

بیتن لا کیریری عیسیٰ - بدیه افندہ اراغدا ایشورسون

[Signature]



معصوم و بیگم
 از خیابان کمالی دوی پل
 بهرست از خیابان خرمی
 بهرست از خیابان خرمی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمہ

رباعی

ہر خواب و خیال بزم گاہِ ہستی اور نقشِ ہر آبِ غزوِ جاہِ ہستی
 معجزِ پادشِ نیتی ہر جس کی وہ سخت گناہ ہے گناہِ ہستی
 ”خان بہادر“ مولوی سید اظہر علی صاحبِ اظہر مرحوم کی بے وقت موت کے
 حادثہ نے دل و دماغ کو کچھ دنوں کے لیے ایسا بے حس و حرکت کر دیا کہ نفسیاتی
 قوی و افعال میں بینِ اختلال محسوس ہونے لگا۔

محرمِ سطور سے مرحوم کے جو قدیم تعلقات تھے ان کا تقاضا اور مرحوم کے
 خلفِ اصدقِ عزیزِ سید محمد علی صاحبِ ستائے کا اصرار اسی حالت میں اس جانب متوجہ
 ہوا کہ محبوبِ کریم نے لگا کہ مرحوم کے مختصر حالات و سوانحِ قلم بند کیے جائیں۔ ناجائز و غیر لائق

قلم اٹھانا پڑا اور اپنی معلومات کے سہارے جو کچھ لکھ سکا لکھا۔ ایسی حالت میں ممکن ہو کہ ترتیب واقعات و ربط مضامین میں کوتاہی ہو اور مرحوم کے محاذ اخلاق و محاسن عادت کا استیعاب نہ ہو سکے۔ ایسی تقصیر میری کم فرستی کی وجہ سے قابل معافی ہے۔ اسی اثنا میں صاحبزادہ موصوف نے اپنے والد مغفور کے اشعار کی فراہمی کی جانب توجہ کی اور جو کچھ دستیاب ہوا وہ بذریعہ ڈاک سہوان سے مولوی سید نظر احمد صاحب نے میرے پاس فیض آباد بھیج دیا، ساتھ ہی یہ خواہش ظاہر کی کہ مرحوم کے کلام پر بھی ایک تبصرہ ہو جائے۔ مجھ کو اپنے مشاغل و فرائض سے اتنی فرصت نہ مل سکی کہ کلام پر نقد و انتقاد خاطر خواہ کروں لیکن اس خیال سے کہ ان کی شاعری کا تذکرہ بغیر اظہار رائے و تنقیب نظر تشنہ رہے گا۔ لہذا ایک مختصر ریویو آپ کے دیوان پر بالا حمال کر دیا تاکہ کلام کا مطالعہ کرنے والے شاعر کے ذوقِ سلیم کا اندازہ کر سکیں۔

سلسلہ نسب خاندان

خان بہادر مرحوم کا سلسلہ نسب قاضی سید عبد شکو شہیدؒ تک گیارہ واسطے سے منتہی ہوتا ہے۔ قاضی صاحب شہیدؒ سادات مودودی نقوی سہوان کے جدِ اعلیٰ تھے وہ اور ان کے آباء و اجداد عہدِ ہائے جلیلیہ شرعیہ پر مامور رہے اور منصب قضا پر فائز ہو کر امر وہم و سہوان میں سکونت پذیر ہوئے۔ قاضی صاحب طاب ثراہ کی شہادت کے بعد عہدہ قضا و افتاء بعد بادشاہ اسلام نصیر الدین بہاؤں آپ کے

دو فرزندوں مولانا قاضی محمد صالح و مولانا مفتی محمد فاضل رحمہما اللہ کو تفویض ہوا اور یہ دونوں منصب ان دونوں بزرگوں کی نسل میں اوائل حکومت انگریزی تک قائم رہے۔ خان بہادر مرحوم کا شجرہ نسب قاضی محمد صالح تک پہنچتا ہے جس طرح کا تب بطور کا سلسلہ رہنمی مفتی محمد فاضل سے اتصال رکھتا ہے۔

خان بہادر مرحوم کے والد ماجد خان بہادر میر مظہر علی صاحب حموم ڈپٹی کلکٹر تھے جن کو گورنمنٹ نے بسبب اعزاز موردنی و وجاہت خاندانی عہدہ ڈپٹی کلکٹری پر فائز کیا اور آپ کے نمایاں کارناموں اور حسن خدمات کے صلہ میں حکومت نے خطاب خان بہادری سے ممتاز کیا اور پھر ایک خاص وفاداری کے مظاہرہ پر تمام مدت ملازمت سے قبل آپ کو پوری نشن دے کر خدمت سے سبک دوش کیا اور پشن کے علاوہ پچھتر روپیہ ماہوار بطور اعزاز آپ کے لیے مقرر کیے جو آخر وقت تک آپ کو ملتے رہے اور بعد ترک ملازمت آنریری اسسٹنٹ کلکٹری کی خدمات انجام دیتے رہے نہایت پابند شریعت پیر و کتاب و سنت تھے۔ آپ نے یہ عمر ۸۴ سال سن بلوغت ۱۳۲۸ ہجری آپ سے نو سال قبل وفات پائی۔ رحمہ اللہ تعالیٰ۔

ڈپٹی صاحب مرحوم کے والد بزرگوار جناب میر مودود بخش صاحب رسالہ مرحوم رئیس عظیم سہوان سردار فرج گورنمنٹ برطانیہ تھے حکومت کو ان پر خاص اعتماد تھا۔ ان کے کارہائے نمایاں کے صلہ میں گورنمنٹ نے ان کو سردار بہادر خان بہادر کے دو معزز خطابوں سے سرفراز کیا۔ آپ آبائی شہرت و ریاست کے

مالک تھے۔ رحمہ اللہ تعالیٰ

ولادت و تربیت

میراظم علی صاحب کی ولادت ماہ محرم سنہ ۱۲۹۹ ہجری مطابق سنہ ۱۸۸۳ عیسوی میں اپنے وطن سہسوان ضلع بدایون میں ہوئی، تاریخی نام سید اظم علی تھا آپ کے ایک بہن اور ایک بھائی سید رفعت علی تھے جن کا انتقال سنہ ۱۹۱۳ء میں پچیس سال پیشتر ہو گیا اور دو بھائی سید افر علی و سید انور علی آپ سے چھوٹے تھے۔ لیکن سید افر علی کا سنہ ۱۹۳۰ء میں آٹھ سال پیشتر بعارضہ وجع القلب ناگہاں انتقال ہو گیا جس کی وجہ سے آپ ہمیشہ غموں و کبیدہ رہا کرتے کیوں کہ بہنیت اور بھائیوں کے ان سے آپ کو تعلق خاص تھا۔ آپ کے حقیقی عم بزرگوار جناب میر بنیاد علی صاحب جو مولد تھے انھوں نے صغریٰ میں آپ کو اپنا فرزند بنالیا اور آپ کے والدین نے اس کو بخوشی منظور فرمایا اور آئندہ آپ کو اپنی اولاد میں شمار کرنا برادرِ معظم کی دل شکنی کا باعث سمجھا۔ چنانچہ آپ کی پرورش اور تربیت و تعلیم وغیرہ کا تمام تر تعلق آپ کے جدید والدین سے ہو گیا اور ان کی حیات تک مادری و پدری تعلقات ان ہی کے ساتھ قائم رہے۔ انھوں نے اپنے حقیقی اولاد سے بڑھ کر سمجھا اور اپنی کل جائداد و املاک و متاع و دولت کا مالک بنا دیا۔

آپ کی ابتدائی تعلیم مختلف معلمین شہر سے ہوئی۔ اس کے بعد آپ کے شفیق مربی نے مولوی شیخ امیر حسن انصاریؒ کو آپ کی تعلیم کے لیے لازم رکھا۔

آپ کے عم بزرگوار بوجہ تعلقات خاندانی و چاند و غیرہ ریاست بڑودہ ملک
 گجرات میں جا کر مہینوں قیام کرتے تھے۔ اس لیے آپ کے استاد کی رفاقت لازمی
 ہوتی تھی اور تعلیم کا سلسلہ قائم رہتا تھا۔ مولوی صاحب نے فارسی کی تکمیل کے بعد
 آپ کو صرف و نحو عربی کی تعلیم دی۔ جب وطن میں مشغل قیام رہا تو مولانا سید
 عبدالحسب صاحب حوم سے شرح ملا جامی اور مختصر المعانی مع بعض رسائل
 منطق پڑھے چونکہ مبدا فیاض سے ذہن رسا پایا تھا اور طبیعت کو حصول علم کا
 شوق تھا، اس مقدار پر قناعت نہ کی اور کچھ زمانہ کے بعد مولوی حکیم سید محمود عالم
 صاحب مغفور سے ہدیہ سعیدیہ و قطبی منطق و فلسفہ میں پڑھ کر اقسرائی شرح موجز
 و شرح اسباب فن طب میں حاصل کی۔ پھر علم حدیث کی بعض کتابیں علامہ عصر
 رئیس المحدثین مولانا محمد بشیر صاحب علیہ الرحمہ سے پڑھیں۔ اس کے بعد اکثر کتب
 فقہ و عقائد و تفسیر کا خود مطالعہ کیا اور دینیات میں ضروری معلومات استعداد
 کے مطابق بہم پہنچائی۔ بڑودہ گجرات کے قیام میں گجراتی زبان اور اس میں
 نوشت و خواندگی عمدہ مہارت پیدا کی۔ پھر شادی نکاح کے بعد جب اپنی ریاست
 جاگیر کے کام کی نگرانی کی طرف توجہ کی تو پہلے آپ نے انگریزی زبان دانی کی
 ضرورت کو محسوس کیا اور ایک انگلش ماسٹر کو اس خدمت پر مقرر کر کے تھوڑے
 عرصہ میں خاصی قابلیت حاصل کر لی اور پھر کتب و اخبارات کی مدد سے اپنی استعداد
 کو نمایاں ترقی دی۔ آپ کے عم معظم نے امداد عصر کے خلاف اپنے تخت جگر کو

تعلیم علوم و السنہ کے ساتھ ریاضت جسمانی و فنونِ سپہگری و ورزش، کشتی،
بنوٹ، شہسواری اور بندوق چلانے کی مکمل تعلیم سے بہرہ ور کیا۔ اُستادانِ فن کو
اپنے یہاں ملازم رکھا جنہوں نے محنت سے ہنر سکھائے۔

آپ کشتی و ورزش میں گنور کے مشہور پہلوان عبدالرحیم عرف لائیاں کے
شاگرد تھے اور پنجہ کشتی کی مشق اپنے شفیق عم بزرگوار سے کی تھی، بہ زمانہ قیام
بڑودہ سیاحی راؤ مہاراج بڑودہ کے اُستاد ماسٹر پیل آتارام سے مسمریزم و امپریچین
حاصل کیا اور ریاست کے مشہور اُستاد نظام میاں سے شہسواری اور گھوڑوں کی
عیب و صواب کی معلومات حاصل کی تھیں۔ غرض کہ آپ اس تربیت و تعلیم کی وجہ سے
ظاہری و باطنی کمالات کے جامع تھے۔ اس زمانہ میں ایسی مثالیں کم یاب ہیں۔

عام حالات و تعلقات

ازدواج و امربئیوں کی صوابدید پر ۱۳۰۹ھ ہجری مطابق جنوری ۱۸۹۲ء میں آپ کا
متاہل نکاح بڑودہ میں نواب میر کمال الدین حسین رئیس درجہ اول ریاست
بڑودہ کی دختر سے منعقد ہوا۔ نواب صاحب مرحوم کا خاندان دہلی سے بڑودہ منتقل
ہوا تھا، اور ریاست میں ان کا اعزاز و اکرام خاص امتیاز رکھتا تھا۔ اس عقد
کی وجہ سے آپ کے تعلقات وہاں زیادہ ہو گئے اور قیام بھی آپ کا وہاں زیادہ
ہونے لگا۔ چنانچہ خود ایک غزل کے مقطع میں فرمایا ہے

چلو، سہسواں کا کرو قصد اظہر

بڑودہ میں ابُل ہلنا نہیں ہم

نواب صاحب موصوف نے اپنی جاگیر و دولت و مکانات کی مالک صرف
دولت لڑکیاں چھوڑی تھیں اس لیے متروکہ کا نصف حصہ آپ کی بیوی کو جیڑیں ملا۔
اور بقیہ نصف حصہ دوسری صاحبزادی زوجہ نواب میر صدر الدین حسین خاں مرحوم
پایا۔ خان بہادر مرحوم نے اپنی حسن تدبیر سے سسرال کی جائداد کا بہت عمدہ انتظام
کیا اور وہاں کے امرا و حکام میں عزت و وقعت حاصل کی۔ آپ کی بیوی نے شادی سے
سات آٹھ برس کے بعد بجا رخصتہ طاعون بڑودہ میں انتقال کیا اور اولاد میں صرف
دولت لڑکیاں کم عمر چھوڑیں۔ ان کے بعد مرحوم نے تقریباً پندرہ سال تک اپنا دوسرا
عقد نہیں کیا۔ یہاں تک کہ دونوں لڑکیاں اپنے جد بزرگوار کی اعلیٰ تربیت و
تعلیم سے فارغ ہو کر انتظام خانہ داری و امور خانگی سے باخبر ہو گئیں۔ آپ نے
اس وقت اپنے بزرگوں کے اصرار سے اپنا عقد ثانی کیا۔ یہ عقد بھی بڑودہ میں ہوا۔
آپ کے قریب تر عزیز میر عطا حسین صاحب جو بڑودہ میں فروکش تھے اور سہسواں
بڑودہ میں معقول جائداد رکھتے تھے، ان کی دختر سے آپ کا نکاح ۱۹۱۵ء میں ہوا۔
لیکن انھوں نے بھی اب سے چھ سات سال قبل سہسواں میں انتقال کیا اور ایک
دختر اور ایک پسر عقب میں چھوڑے، اس کے بعد مرحوم نے نکاح کا قصد نہیں کیا
اور سن بھی قریب ساٹھ برس کے ہو چکا تھا۔ یہ تینوں لڑکیاں اور ایک پسر

آپ کی اولاد میں سلمہ اللہ تعالیٰ۔ آپ نے اپنے عقد ثانی کے بعد اپنی دو بڑی صاحبزادیوں کا نکاح خاص اہتمام سے اپنے مرتبی غم بزرگوار کے سایہ عاطفت میں کیا۔ سب سے بڑی صاحبزادی کا عقد اپنے خسر ثانی مرحوم کے فرزند رشید میر محمد حسن صاحب یس بڑودہ و ہمسوان کے ساتھ کیا اور دوسری صاحبزادی کا نکاح ان کی خانہ کے پسر سید محمد امین الدین حسین صاحب آئی ہسی، ایں کلکڑ ضلع علی یاغ واقع احاطہ بمبئی خلیف نواب صدر الدین حسین خاں مرحوم کے ساتھ منعقد کیا اور اپنی زوجہ اولیٰ کی تمام جاگیر و دولت ان کی دونوں لڑکیوں کے ہمیز میں دے دی اور خود کوئی حصہ نہیں لیا۔ آپ کو ان دونوں سے انتہائی زیادہ محبت تھی، ہر معاملہ میں ان کی خوشی مقدم رکھتے۔ اب آپ کے فرزند سعید میر محمد علی سلمہ اور ان کی بڑی بہن جو زوجہ ثانیہ کے بطن سے ہیں ناکندہ ہیں۔ صاحبزادہ کا سن اس وقت سترہ سال ہے۔ تحصیل علم میں مشغول ہیں۔ سلمہ اللہ تعالیٰ۔

خان بہادر مرحوم کے حقیقی چھوٹے بھائی میر انور علی صاحب پشتر تحصیلدار آپ کی وفات سے چند ماہ پیشتر ریٹائر ہو کر وطن آ گئے ہیں۔ آپ نے نہایت نیک نامی و حسن کارگزاری کے ساتھ فرائض ملازمت انجام دیے اور اعزاز و اکرام خاندانی کو محفوظ رکھا۔ اب انتظام جائداد و زمینداری کی طرف متوجہ ہیں اور ریاست مودئی کی نگرانی میں مصروف۔ بدرجہ غایت خلیق و متواضع ہیں۔ سلمہ اللہ تعالیٰ۔

اعزاز و خطابات

خان بہادر مغفور کے جد امجد میر محمد و بخش خاں بہادر
 رسالہ دار نے حکومت سے خطاب سردار بہادر و خان بہادر
 پایا تھا اور والد ماجد یعنی میر مظہر علی صاحب ڈپٹی کلکٹر بہادر نے خطاب خان بہادر
 حاصل کیا تھا۔ ان کے بعد آپ کانبرا آیا اور وجاہت و اعزاز خاندانی کے علاوہ
 آنریری خدمات و وفاداری حکومت کے صلہ میں آپ کو اول ۱۹۲۷ء میں
 گورنمنٹ نے خطاب ”خان صاحب“ اور پھر ۱۹۳۵ء میں خطاب ”خان بہادر“
 سے ممتاز کیا، اس طرح یہ وراثت تین پشت تک قائم رہی اور عزت خاندانی میں
 ترقی ہوئی۔ مرحوم کی حسن قابلیت و کامیاب مساعی کا یہ نمونہ قابل رشک ہے
 جس کی نظیر کم یاب ہے۔ اعلیٰ حکام کو آپ کی ذاتی قابلیت و حسن تدبیر پر خاص
 اعتماد تھا اور اس کا اعتراف گورنمنٹ کی جانب سے یوں کیا گیا کہ آپ کو اول
 دسمبر ۱۹۲۱ء میں حاکم ضلع کی خاص سفارش سے آنریری اسٹنٹ کلکٹر درجہ دوم
 اور پھر نومبر ۱۹۲۳ء میں اسٹنٹ کلکٹر درجہ اول کے اختیارات عطا ہوئے۔ اسی
 کے ساتھ ۱۹۲۶ء میں آنریری اسپیشل مجسٹریٹ درجہ دوم اور ۱۹۳۷ء میں
 مجسٹریٹ درجہ اول کے اختیارات دیے گئے۔ ان اعزازات کے قبل جنگ عظیم
 ۱۹۱۴ء میں فوج کی بھرتی کے لیے آپ کو رکوٹنگ افسری کی خدمت تفویض
 کی گئی اور جن کارگزاری کے صلہ میں ۱۹۱۷ء میں ایک بیش قیمت گھڑی آپ کو
 پیش کی گئی۔ آپ ایک برٹ میونسپل کمشنر اور وائس چیرمین میونسپل بورڈ

سہسوان اور نمبر ڈسٹرکٹ بورڈ ہدایوں بھی رہے تھے، اسی سلسلہ میں حاکم ضلع خاص اعتماد کرتے ہوئے آپ کو کورٹ آف وارڈس قصبہ ٹیسی کانگریس اور کوآپریٹو بینک کا ڈائریکٹر مقرر کیا۔ آپ نے ان تمام خدمات کو نہایت قابلیت سے انجام دیا، تمام ماتحت و مافوق آپ سے ہمیشہ خوش رہے۔ آپ مسلمانان سہسوان میں اول درجہ کے رئیس اور مغزز ترین مرتبہ کے مالک تھے۔ آپ کی ہستی اہل شہر کے لیے مایہ ناز تھی اور سہسوان کی پیلاک آپ کی گرویدہ۔ آپ نے وہ جگہ خالی کی جس کا پڑھونا اب دشوار نظر آتا ہے۔

حلیہ معتدل قامت، وجیہ، خوب صورت ورزشی بدن، سڈول اعضاء، بارعاب اور شگفتہ چہرہ، گھونگروالے بال، بڑی بڑی آنکھیں

عریض سینہ، دائرہ گول اور بھری ہوئی، تقریباً پندرہ سال سے بالوں میں سیاہ خضاب کرتے تھے چھ سات سال سے بڑھاپے کے کچھ آثار نمایاں ہوئے تھے

سیرت و عادات حسن سیرت و وسعت اخلاق و سنجیدگی طبع و خوش مزاجی میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ ہر شخص سے نہایت سادگی و

تہ تکلفی اور کشادہ روی سے پیش آتے تھے۔ کسی کی دل شکنی و آزدگی کسی حالت میں گوارا نہ تھی، طرافت بھی خوش گو اور حد تک تھی۔ عجز و انکسار اور تواضع کا جو ہر بدرجہ نہایت تھا۔ احباب کی قدر و منزلت اور ان کے مراتب کا لحاظ کرتے تھے۔ دشمنوں سے بھی باوجود مخالفت کشادہ پیشانی سے ملتے تھے

صلح پسند اور فتنہ و فساد سے برکنار نہایت مہماں نواز و سیر چشم تھے۔ طبیعت
 لطافت پسند و حسن پرست پائی تھی، ہر قسم کی نفیس اشیاء کے قدردان، محنت و
 جفاکشی میں متعہ، بچپن سے سیر و شکار کے شوقین تھے۔ اپنے بزرگوں کی معیت
 میں دور دراز میلوں میں جاتے اور عمدہ عمدہ گھوڑے خرید کر لاتے تھے
 ان کی مہذب و دل چسپ مجلس میں کیسا ہی محروں و متفکر شخص پہنچ جاتا اس کا
 غم غلط ہو جاتا۔ ہر علم و فن کا تذکرہ، ادبی مباحث، سیاسی مسائل، حالات
 حاضرہ پر بحث، اخبارات پر رائے زنی، اور شعر و شاعری کا مذاق آپ کی
 مجلس کی خصوصیات تھیں۔ صبح و شام خصوصاً شب کا وقت ہمیشہ اجابے
 مخلصین کی صحبت کے لیے وقف تھا۔ محرر سطور سے بلحاظ قرابت و رشتہ اور
 باعتبار سن بڑے تھے۔ عمر میں پانچ سال کا تفاوت تھا، لیکن مساویانہ برتاؤ
 رکھتے تھے۔ ابتدا سے تعلیم میں ہر استاد کے درس میں ساتھ رہا تھا پھر اکثر
 بطور سیر و تفریح اپنے مواضع جاگیر پر بھی ساتھ لے جاتے تھے اور ہمیشہ جب
 احقر وطن گیا تو دو تین دفعہ اپنے ہمراہ سیر و شکار کو لے گئے۔ اجابے کے ساتھ
 آپ کا یہی مخلصانہ سلوک اور بے تکلفانہ برتاؤ رہتا تھا۔ سب ان کی صحبت کو عزیز
 رکھتے تھے۔ ان کو اپنی ریاست و خدم و حشم کا کبھی خیال بھی نہ ہوتا تھا۔

نہ ہی زندگی اسلامی عقائد و عبادات میں سلف کے پیرو اور قرآن و
 حدیث کے متبع تھے، رسوم و بدعات سے متفکر، پختہ و متحرک

خالص اہل سنت و جماعت تھے، چنانچہ خود ایک غزل کے مقطع میں کہتے ہیں
سیرِ حجت کی بھی اک روز کروں گا اظہر
متبعِ سنتِ سلطانِ رسل کا ہو کر

آپ نے حسنِ تربیت سے نماز و روزہ وغیرہ کی ابتداء عمر سے پابندی کی
اور آخر تک سختی سے فرائض و واجبات پر قائم رہے۔ تلاوتِ قرآن و ادعیہ و
مطالعہ کتب دینیہ کا شغل و شوق رکھتے تھے۔

آپ نے ایک معقول حصہ جائداد کا وقف کر کے مسجد جامع میں مدرسۃ القراء
قائم کیا۔ ہسوان میں حفظِ قرآن کی طرف سے مسلمان غافل ہو چلے تھے آپ نے
حمیت دینی کے مخلصانہ جوش میں اس کمی کو پورا کیا اور ایک حافظِ قرآن کو
بلا کر مدرسہ جاری کیا جس کا فیض یہ ہے کہ اس وقت قصبہ میں بہ کثرت حافظِ قرآن
فارغ التحصیل ہو کر نکل چکے ہیں اور بہت طلب مشغول درس ہیں اور بہ تعداد کثیر
قرآن خواں ہر طرف نظر آتے ہیں۔ سال گزشتہ جب محررِ سطور وطن گیا تھا،
تو مرحوم نے مدرسہ کی مستقل تعمیر کا ارادہ بیان کر کے اس کے مصارف کے
متعدد ٹھیکے اور نقشے دکھائے تھے اور زمانہ قریب میں عمارت کی تکمیل کا قصد
ظاہر فرمایا تھا۔ اب اللہ تعالیٰ ان کے خلفِ رشید سلۃ کو توفیق دے کہ وہ اپنے
والدِ معذور کے اس منشائے خیر کو مکمل کر کے خود داخلِ جنات ہوں اور
ان کی روح اقدس کو اس خیرِ جاری کا ثواب دائمی پہنچائیں۔ مرحوم بہت سے

غریب و مساکین و پردہ نشین بیواؤں کی تحفیہ ابراہم فرماتے تھے۔ علمائے دین کی نہایت قدر و منزلت کرتے تھے۔ جزاء اللہ خیراً۔ دینی اور قومی امور میں دل کھول کر حصہ لیتے تھے۔ اس سال آپ کا قصد حج بیت اللہ کا تھا اور اس کی اطلاع مجھ کو عزیز گرامی قدر مولوی سید نظر احمد صاحب نے دی تھی۔

مختلف حالات آپ کو باغ لگانے کا شوق ہوا۔ اپنی جاگیر کے ایک موضع میں جو شہر سے دو تین میل پر واقع ہے باغ لگانے

کے لیے جگہ تجویز ہوئی، دُور دُور سے مختلف عمدہ آموں کی قلمیں منگائیں مشہور اقسام انبہ کے درخت نصب ہوئے اور ایک وسیع رقبہ میں باغ تیار ہوا جس کا عیش باغ نام رکھا۔ آم کے سوا اور پھلوں کے بھی درخت تھے۔ گل و ریاحین کا بھی تختہ تھا۔ وسط باغ میں ایک مختصر خوش نما کوٹھی بھی تعمیر ہوئی جو راحت منزل کے نام سے موسوم کی گئی۔ وہاں اپنے اعزہ و احباب کی اکثر دعوت کیا کرتے تھے۔ عیش و نشاط کی محفلیں بھی کبھی کبھی گرم ہوتی تھیں، حاضرین لطف اندوز ہوتے تھے۔ کاتب الحروف نے باغ کی تیاری پر چند تاریخی قطعات آگرہ سے آپ کو بطور ہنیت بھیجے تھے۔ ان میں سے دو مختصر

قطعے بطور یادگار درج ذیل ہیں ۵

مرتب ہو گیا جب یہ مملکتانِ طلبِ انجرا
اُڑی ہر کوچہ و برزن میں شہرت اس کی پور ہو
دعائے سنِ فصلی لکھا یہ کلکِ معجز نے (۱)
پھلیں پھولیں شجر یہ سب نہالِ آرزو ہو

زہے بستانِ اشجارِ ثمرور (۲) کز و برسیہ فردوس داغے
 پے تاریخ سالِ نخلبندی عیاں از غیبِ شاداب باغے
 ۱۳۲۱ھ

پہلا قطعہ بہ مناسبت باغ سن فصلی کی تاریخ بتاتا ہی اور دوسرے قطعہ
 میں تاریخ اسلامی ہجری ہے۔ اب اس واقعہ کو تقریباً ۳۶ سال کا زمانہ ہوا۔ باغ
 سرسبز ہو، باغبانِ جنت الفردوس کو راہی ہوا۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ اس کے
 متصل قریب ہی امسال آپ ایک دوسرا قلمی آم کا باغ نصب فرما رہے تھے
 جو آپ کی بے وقت موت کی وجہ سے ناتمام رہ گیا۔ میاں محمد علی سلمہ کو خدا تعالیٰ
 توفیق دے کہ وہ اپنے والد مرحوم کی منشا رکھ کر پورا کر سکیں۔

۱۹۲۶ء میں جب آپ کو خطاب "خاں صاحب" گورنمنٹ سے ملا ہی تو
 اس ورافادہ کو فیض آباد خط لکھا اور فرودہ جمیل خطاب سنایا۔ جواب میں
 خاکسار نے بارہ قطعات تہنیت و تاریخ لکھ کر روانہ کیے۔ ان میں سے چند قطعے
 میرے ہی ہاتھ کے لکھے ہوئے آئینہ میں لگا کر اپنی کوٹھی میں آویزاں کیے۔
 من جملہ ان کے دو قطعے یہاں درج کیے جاتے ہیں۔

سید انور علی والا گھم (۱) یافت تشریف خطابِ لاجواب
 ان پے تاریخ سالِ ہجرتیش گفت معجز: محترم آمد خطاب

مبارک سید اظہر علی کو خطابِ غرت و اقبال - آمیں
لکھا معجز نے بہر سال تاریخ (۲) ہے خان صاحب خطبائے غرت آمیں

۶۱۹ ۲۴

اس کے بعد جب ۱۹۳۵ء میں دوسرا خطاب ”خان بہادر“ ملا اس پر
بھی راقم سطور نے حسب دستور بارہ قطعات تاریخی بطور تہنیت فیض آباد سے
بھیجے اور چند قطعے صاف کر کے خود ایک آئینہ میں فریق کر کے وطن میں
آپ کو پیش کیے جو کوٹھی میں آویزاں ہو گئے۔ ان میں سے بطور یادگار
یہاں دو قطعے مندرج کیے جاتے ہیں۔

خطاب یافتہ چو اظہر علی عالی جاہ زینت گاہ شہنشاہ جارج چہم جناب
بہ سال اولیٰ ہجرت کو کرد اندیشہ (۱) نثار سید کہ - خان بہادر است خطاب

۶۱۹ ۳۵

رئیس محترم اظہر علی نام آور (۲) نظیر ان کا جمان میں ملے یہ ہر دشوار
ہی اعتماد حکومت پر ان پر روز افزوں خطاب خان بہادر ملا حجاب کی بار
لکھا یہ خامہ معجز نے مصرع تاریخ خطاب خان بہادر نوید غرور و قار

۶۱۹ ۳۵

مرض - وقت | فاما کن موت القیس موعۃ واحد + ولکنہ بنیان قوم تہدما
قیس کی موت ایک شخص کی موت نہیں بلکہ ایک جماعت کی موت ہے

خان بہادر مرحوم کی حیات کے آخر زمانہ یعنی ۲۱ جولائی ۱۳۵۹ء میں
 اب سے صرف پانچ ماہ قبل اتفاقہ طور پر کاتب سطور دوروز کے لیے وطن گیا
 اور آپ سے آخری ملاقات کی۔ اس واقعہ سے غالباً دو تین ہفتہ بعد مرحوم کو
 یہ یکایک اختلاج قلب اور گھبراہٹ کے دورے پڑنے شروع ہو گئے مقامی
 ڈاکٹروں و اطباء کی تشخیص و تجویز نامکام رہی تو سول سرجن کے مشورہ کے لیے
 آپ بدایوں گئے۔ لیکن درد کا مداوا وہاں بھی نہ ہوا اور اہل الرائے کے مشورہ سے
 لکھنؤ کا قصد کیا وہاں کے نامور ڈاکٹروں کے معالجہ سے شکایت مذکورہ کا اثر
 تو کافی طور پر ہو گیا لیکن ایک سخت تکلیف دہ ورم کان کے پاس (غالباً طاعون)
 پیدا ہو گیا۔ آخر اسی مرض میں بہت جلد یعنی بائیس دن کے اندر لکھنؤ میں دنیا سے
 رخصت ہو گئے۔ شب پنج شنبہ ۷ ماہ رجب ۱۳۵۹ء مطابق ۲ ستمبر ۱۹۳۸ء کو
 یہ حادثہ وقوع میں آیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

وَتَذَكَّرُ اخلاق الفقی وعظامہ مَعْنِیَّہ فی التَّوْبِ بِالرِّمَمِہَا
 انسان کے اخلاق حسنہ کا ذکر باقی رہ جاتا ہے اور اس کی ہڈیاں بوسیدہ ہو کر مٹی میں ملا جلی
 آپ کی موت کی خبر تار کے ذریعہ ۱۲ بجے دوپہر سہواں پہنچی اور روکی طرح
 آٹا فانا تمام شہر میں دوڑ گئی اور ایک کھرام مچ گیا۔ بلا تخصیص مذہب قوم ہر شخص
 مضطر و پریشان نظر آنے لگا۔ اُسی وقت تمام شہر میں ہڑتال کر دی گئی اور مسیحا
 سے متعلق جملہ دفاتر بند کر دیے گئے اور بارہ بجے رات تک تمام لوگ جنازہ

کی آمد کا بے تابی کے ساتھ انتظار کرتے رہے مگر آپ کے اعزہ نے شرعی نقطہ نظر سے آپ کی تکفین و تدفین کا لکھنؤ ہی میں انتظام کر کے عیش باغ لکھنؤ میں آپ کو دفن کیا۔ اس لیے مسلمانان سہسوان کی ایک کثیر جماعت نے دوسرے روز نماز عشاء ادا کر کے آپ کی مصفرت کے لیے دعائی۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ آپ کے عیش باغ کا نام بھی عیش باغ ہے اور لکھنؤ میں بھی آپ عیش باغ ہی میں دفن ہوئے۔ خدا کرے کہ اب وہاں بھی آپ کو عیش باغ جنت نصیب ہو۔

بحساب سن ہجری آپ کی عمر ۶۷ سال اور بحساب سن عیسوی ۱۸۵۷ سال کی ہوئی۔
رحمہ اللہ تعالیٰ۔

آپ کی وفات حسرت آیات پر اکثر اعزہ و احباب نے تاریخیں کہیں اور کاتب السطور نے بھی چند قطعات حامل تاریخ موزوں کیے، جن کا ذکر یہاں موجب تطویل ہے لیکن، ایک قطعہ جس میں مرحوم کے اوصاف حسنہ و عادات و اخلاق پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے اور مبالغہ شاعرانہ سے پاک ہے، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ آپ کی ایک مختصر سوانح عمری ہے، اس کا یہاں نقل کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے، اس کے بعد مرحوم کی شاعری پر تبصرہ کیا جائے گا۔

جیف میرا نظر علی کیتا رئیس نامور	گوہر دیچ ریاست، مہر چرخ عز و جاہ
محل سستی کی دنیا کو وہ دیراں کر گئے	کیوں نہ ہو، ہل وطن کی نظروں میں عالم سیاہ
دل مسخر کر لیے تھے، عام حسن خلق سے	کشور اخلاص الفت کے تھے وہ اک بادشاہ

ان کا وہ اخلاص، وہ انداز عجز و انکسار
 کہتے تھے وہ ملنے والوں کے مراتب کا خیال
 ان کی خوب صورت، سیرت، پیچ و آہٹنا
 خوش مذاقی، خوش مزاجی، خوش کلامی، خوش
 آئینہ سنج و نکته دان، ہر علم و فن سے باخبر
 شاعری میں تھے وہ شاگرد امیر لکھنوی
 کو شیش تھیں ان کی اعلیٰ مقصدوں میں کامیاب
 خاندانی جاہ و عزت میں لگائے چار چاند
 پائی گھر بیٹھے حکومت اور حکومت خطاب
 نیکیاں تھیں ان میں ان کے بہت باخیر تھے
 رشک کے قابل تھی وہ پابندی صوم و صلوات
 مولوی تھے اور موقد، شرک پرست کے خلاف
 لکھنؤ جا کر کیا دنیا سے جنت کا سفر
 دیکھنے پائے نہ گلزارِ بہشت کی بہار
 وہ ہوئے روپوش کیا، تاریکی نے یا ہوئی
 کاشِ ہمت اتنی مل جاتی اجل کے ہاتھ
 دوسری ماہ ستمبر کی رجب کی ساتویں
 وہ تھیں، وہ متانت، وہ مروت کی نگاہ
 اور پھر طحطاہ ہر دم وضع کا اپنی نساہ
 کیا سمائے ان کی نظر میں کسی کی تسم راہ
 تھے محاسن ان کے یہ مخصوص خالق ہی گواہ
 ہر ہنر سے آہستہ ہر محلے میں خضر راہ
 تھی غزل گوئی میں حاصل ان کو عمدہ سنگاہ
 پایۂ عزت بلند ان کا ہوا بے اشتباہ
 کر دیا نام سلف روشن بتائید الہ
 بہخت یا ورنے ترقی کی جو کھوئی شاہراہ
 یہ نہیں کہتا میں وہ معصوم تھے یلے گناہ
 رکھتے تھے معمور اوقات اپنے وہ شام و بگاہ
 پیر و قرآن و سنت حق شناس دیں پناہ
 موت غربت کی شہادت ہوتی ہر واحد آہ
 چھوڑ کر فرزند کو منعموم لی حبت کی راہ
 آفتاب آیا گمن میں یا ہوا بے نور ماہ
 دیکھتے بیٹے کا سہرا اور رچاتے اس کا پیام
 پنج شنبہ کی تھی شب پہنچا جو بیغام الہ

صبر اولاد و اعتراف کو ہوان کے رحمت اور انھیں فردوس اعلیٰ میں میسر ہو رہا
 کیا کرے جا کر وطن اب بھر آشفتمال اٹھ گیا دنیا سے جیسا کہ دان خیر خواہ
 ہر سن ہجری میں تباہی دغا ان کے لیے ہو گلستانِ دل آرامِ ارم آرام گاہ

۱۳۵۷ھ

بہر سال عیوی یہ غیب سے آئی ندا
 شمع اخلاق و مروت ہو گئی گلِ جلد آہ

۶۱۹۳۸

غزیر والا شان مولوی سید نظر احمد صاحب سلمہ کا ممتون ہوں کہ انھوں نے
 مجھ کو مرحوم کے خاص خاص واقعات و سوانح کے متعلق سن و تالیف سے مطلع کیا
 بلکہ سچ پوچھیے تو ان ہی کی تحریک نے مقدمہ و تبصرہ لکھنے پر مجھ کو آمادہ کیا اور
 مرحوم کا دیوان بھی سموان سے میرے پاس بذریعہ ڈاک روانہ کیا اور وہ
 خان بہادر مرحوم سے اپنی خصوصیات کے باعث ان کے کلام کی طبع و
 اشاعت میں خاص دل چسپی لیتے رہے۔ جزاۃ اللہ خیر۔

تبصرہ

خان بہادر میر انظر علی صاحب انظر سخن گوئی و سخن فہمی کا ذوق بدر فطرت سے اپنے ساتھ لائے تھے جو ذوق طبع و قوت نظم کا انظار ابتدا سے ہوتا رہا وہ جو کچھ کہتے تھے مجھ کو سناتے تھے اور میں بھی جو کچھ کہتا تھا ان کو سناتا تھا۔ مرحوم کی جولانی طبع کا میدان زیادہ تر صنف غزل تھی۔ طبیعت نگین و خوش مذاق پائی تھی، لکھنؤ کو اس کی شاعری کا انداز شروع سے دل نشین تھا، پھر وہیں سے استفادہ بھی کیا۔ امیر مینائی لکھنوی متوفی ۱۳۱۸ھ اس فن میں آپ کے استاد تھے جب تک امیر مرحوم زندہ رہے آپ ان کے پاس اصلاح کے لیے غزلیں بھیجتے تھے۔ کلام استاد کی شاعری کا رنگ نمایاں ہے مضامین کی تلاش بھی کم ہے۔ صنم خانہ عشق (دیوان امیر) کے حسن نظر فریب پر دل دلا دہ تھے اور اس کا تتبع مرکوز خاطر تھا۔ اکثر اپنے مکان پر مشاعرے منعقد کرتے تھے۔ تخلص انظر تھا۔ با ایں ہمہ شعر گوئی کا جنون نہ تھا، صرف تفریحی مشغلہ تھا۔

ارتقا فکر | بڑودہ کے خوش گوار قیام میں آپ کے ذوق شاعری نے ارتقائی منازل طے کیں، وہاں کی خوش مذاق سوسائٹی نے جذبات

شاعرانہ میں حرکت پیدا کی۔ آپ کے ایک محترم عزیز نوآب میر احتشام علی خاں جادو سہوانی رئیس بڑودہ شاعر اور شعرا کے قدر دان و علم دوست تھے۔ بعض شعرا

ان کے یہاں مدتوں مقیم رہے۔ شعر و سخن کا بازار گرم رہتا تھا، ان کی بدولت
 شہر میں مشاعرے منعقد ہوتے تھے، نواب صاحب ممدوح ظہیر دہلوی کے شاگرد
 تھے۔ اظہر مرحوم نے اس صحبت سے اپنے ذوق کو بہت کچھ ترقی دی، اگرچہ آپ کی
 طبیعت کا رنگ اور تغزل کا انداز بالکل اس جیسے جدا تھا۔ حکیم محمد رسول صاحب
 شیدا عرف حکیم چھوٹے صاحب موبانی نامور طبیب ریاست بڑودہ مصاحب اجڑا
 خاندان اہل علم و فضل سے نہایت شگفتہ مزاج شاعر خوش گو تھے وہ آپ سے
 خصوصیت رکھتے تھے، ان کی ہمہ گیر قابلیت و رنگین مذاق سے آپ کو ذہنی ترقی کے
 سنجیدہ مواقع ملے اور شاعرانہ ذوق میں رنگینیاں پیدا ہوئیں، وہ بھی لکھنؤ سکول کے
 پختہ کار ماسٹر کی حیثیت رکھتے تھے۔ کاتب ہجیمہ زکو بھی ۱۹۰۷ء میں بڑودہ کا سفر
 پیش آیا اور اتفاق سے وہاں دس ماہ قیام کرنا پڑا، اس زمانہ میں نواب صاحب
 حکیم صاحب کی رنگین صحبتوں کا بھی لطف اٹھایا اور ارباب علم و فن سے مجالست رہی۔
 زبان کی شستگی بیان کی سادگی غزل کا جوہر ہی، وہ کلام
 کلام پر راے | اظہر میں مکمل طور پر موجود ہی۔ چوں کہ طبیعت سلجھی ہوئی پائی
 تھی، اس لیے پنجہ دار ترکیبوں اور ضعف تالیف و تعقید لفظی و معنوی سے ہمیشہ
 اجتناب کرتے تھے، فارسی ترکیبیں اور ثقیل و وحشی الفاظ نہیں استعمال کرتے تھے
 قدیم طرز شاعری اور لکھنوی انداز تغزل کے قالب میں اشعار ڈھالتے تھے۔ یہ سب
 جناب امیر کی شاگردی کا اثر ہے۔ رشک و رقابت کے مضامین کلام کا جز نہیں

عامیانہ خیالات اور سوقیانہ معاملات بھی کہیں کہیں نظر آتے ہیں اور یہ لکھنؤ کا قدیم رنگ ہی جو آبِ کم ہوتا جاتا ہو۔ زبانِ حال کے انقلابی دور اور فارسی کی نو تراشیدہ ترکیبات سے طبیعت کو مناسبت نہ تھی، صفائی بیان کے دلدادہ تھے تاہم استاد کے اتباع کی وجہ سے غزل میں تاثیر کا جو بہرہ کم ہے۔ جا بجا غزلوں کے مقطعوں میں امیر کی استادی کا اظہار کیا ہے۔

پرتو حضرت بینائی ہو اظہارِ یسب _____ مہرِ انور کی طرح نام ہے روشن ان کا
اظہارِ امیر زندہ ہیں اصلاح کے لیے _____ پروا نہیں ہے تانخ و آتش اگر نہیں
انہرے شعر سے شعراے لکھنؤ اور ان کے طرزِ تغزل کی طرف رجحانِ طبع
واضح ہے۔ کلامِ امیر کا کمال بھی شستگی بیان و صفائی تھا اور آپ اس میں ان کے
پختہ کارِ شاعر تھے، اس لیے یہ لکھنا بے جا نہیں ہے۔

پس تو یہ ہے حال لکھنا کچھ نہیں پختہ ہے _____ ہیں غزل گوئی میں اظہارِ آج کلِ شاعرانہ
میں نے مرحوم کے دیوان پر کم فرصتی کے باعث سرسری نظر ڈالی ہے،
بالا میں تعاب دیکھنے کا موقع نہ ملا، اس لیے نقدِ نگاری کا فرض ادا نہیں ہو سکا۔
تاہم اختصار و اجمال کے ساتھ بعض خصوصیات کا ذکر کرتا ہوں۔ دیوان میں تین
چار نعتیہ غزلیں بھی ہیں جو ذوق و خلوص کا آئینہ ہیں۔ اس کے علاوہ غالباً تین سہ
ہیں جو مختلف موقعوں پر لکھے ہیں۔ تمام کلام میں سلاست و صفائی کا جو بہرہ موجود ہے
تثقیب | یہ مسلم ہے کہ صنائع و بدائع محنت کلام ہیں، لیکن اُسی حد تک کہ

کلام میں تکلف و آوردہ ہو، ورنہ ان کا استعمال محل فصاحت ہوتا ہی۔ قدانے
غزل کو اکثر ان کے وجود سے پاک رکھا ہی لیکن متاخرین خصوصاً اساتذہ لکھنؤ نے
اکثر شعر کی بنیاد طباق و تجنیس و مراعات النظر پر قائم کی اور مضمون کے عوض ان ہی کی
قناعت کی۔ مضامین کو الفاظ کے تابع کیا اور رعایت لفظی میں شعر کو ابھار دیا اور
فصاحت کلام و شگلی بیان کو خیر باد کہہ کر تاثیر کا جوہر جو غزل کی روح رواں ہو
ہاتھ سے کھو دیا۔ یہ بے اعتدالی امیر کے یہاں بھی پائی جاتی ہے۔

انہر مرحوم بھی اس خازن میں کبھی کبھی قدم رکھتے ہیں، لیکن، سادگی و
صفائی بیان کا خیال بھی پیش نظر رہتا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں: ۵

اُس طرف، وہ کھڑے ہیں تیغ کنبہ ہم ادھر سر جھکائے بیٹھے ہیں

جب سے وہ اٹھ گیا ہے پہلو سے ہاتھ سے دل دبائے بیٹھے ہیں

آہ شبگیر و نالہ سحری اک قیامت اٹھائے بیٹھے ہیں

ہر روز کھلاتا ہی نیا ایک شگوفہ یہ رنگ تراے گل رعنائیں لچھا

شب تم نے خاک چھانی ہے کوچہ کی غیر کے مجھ کو صفائے قلب سے الہام ہو گیا

چلا ہوں ہاتھ دھو کر دین دنیا کے کھیلوں طواف کوے جاناں کس طرح سے بے ضرورت

سادگی و صفائی بیان کا اندازہ ذیل کے اشعار سے کرنا چاہیے ۵

نہ ہوتے سانس میرے اگر نہ تھا منقوڑ چھپو نہ بہر خدا، شکل اب دکھا کے مجھے

بگاڑ آج رقیبوں سے ہو گیا شاید جو منتوں سے لیے جاتے ہو مناکے مجھے

اب کوئی بات پوچھنے والا نہیں رہا تم کیا خفا ہوئے کہ اہل بھی خفا ہوئی
 یہ بن سنور کے آج کہاں جا رہے ہیں آپ کیسے تو کس غریب کی قسمت رہا ہوئی
 آخری اشعار اس غزل کے ہیں جو مشاعرے میں اپنے مکان پر پڑھی تھی۔
 جنوری ۱۹۱۸ء میں میں بھی اس مشاعرہ میں شریک ہوا تھا اور غزل پڑھی تھی جس کے
 دو شعر ایسے ہیں یہاں لکھتا ہوں۔

جس دل سے سیکھ کر وہ نظر فتنہ زرا ہوئی کیا لطف ہو اسی پہ قیامت بپا ہوئی
 تنو بار منہ تک آیا کچھ شب فساق ہر آہ اس ضعیف کے حق میں ادا ہوئی
 دیوان میں ایک مشکل ردیف وقافیہ میں بھی غزل ہے جس سے فکر کی خوشگانی
 ظاہر ہوتی ہے۔ تذکرہ و تائید کے اجتماع نے زمین کو اور بھی سنگلاخ بنا دیا ہے۔
 بنایا ہو اگر قلب بہت بے پروا پتھر کا دل عاشق بھی کر دے مالا تقدیر پتھر کا
 میں ہوں اک سنگ دل کی لہجہ پیغم کا جو دیوانا عوض آہن کے ہو ہر حلقہ زنجیر پتھر کا
 تھے دل میں اثر ہوتا نہیں کیوں سنگ دل درندہ جگر شق کرتا ہو یہ نالہ شبگیر پتھر کا
 غزل میں پندرہ شعر ہیں یہ ظاہر ہے کہ ایسی طرحیں امتحانی ہو کرتی ہیں۔ ان میں
 فکر کا بے جا صرف ہوتا ہے۔ موثر و دل کش اشعار نہیں نکل سکتے۔ اس لیے خود بہ طور
 معذرت قطع میں کہا ہے۔

زمین سنگلاخ حضرت فرخ میں اے اظہر
 نہیں بندھتا کوئی مضمون کسی تدبیر پتھر کا

معلوم ہوا کہ غزل تعمیل فرمائش ہر عجیب اتفاق ہی کہ وطن میں جس طرح مجھے
اور اُن مرحوم کو ہم طرح غزلیں لکھنے کا اتفاق ہوتا تھا، اسی طرح غیبت میں بھی
یہی اتفاق پیش آیا۔ مرحوم کے دیوان میں آخری غزل اسی وزن و ردیف و قافیہ
میں مندرج پائی گئی، جس میں کاتب الحروف نے کچھ دنوں پہلے یہاں فیض آباد میں
لکھی ہے۔ چند شعر آپ کے درج ذیل ہیں :

دن کاٹنے فراق کے دشوار ہو گئے آ، اے اجل ! کہ زینتِ بزار ہو گئے
مصرع ثانی ایک غیبی الہام ہے جو دعا کی صورت میں قلم سے نکلا تھا اسی کو
سچی پیشین گوئی کہا جاتا ہے :

کہتے ہوئے یہ میری عیادت کہ آئے ہیں قسمت کھلی تمھاری کہ بیمار ہو گئے
تیران کے دل میں بہتے تو کچھ دل لگی بھی یہ کیا ہوا کہ دل کے مے پار ہو گئے
انہر ہارے ناز کے پالے دل و جگر
پامال گردشِ نگہ یار ہو گئے

نامہ نگار معجز کے خیالات پریشان کا نمونہ یہ ہے :
نامہ نگاریوں نے راہِ طلب کی تھکا دیا فکرِ گشت و کار میں بے کار ہو گئے
تقلیدِ قیس و دشتِ نور دی، جنوں ہے ہم اُس گلی میں قش بدیوار ہو گئے
ان کا نہیں قصور خطا، جذبِ ل کی تہ کچھ تیر سینہ میں بہتے کچھ پار ہو گئے
مرحوم کے یہاں سنجیدہ و برجستہ اشعار کی بھی کمی نہیں ہے۔ فصاحت

بدرجہ اتم موجود ہے۔ مثلاً

قبر میں بھی کوئی تسکین کا پہلو نہ ہوا

مر کے بھی اس دل بے تاب پہ قابو نہ ہوا

بڑے باخدا آپ ہیں شیخِ حنا — مے وہ صنم یہ دعا کیجئے گا

نگہِ شوق کی اس رخِ گری کے صدقے — وہ نظر آتا ہی جلوہ پس حلیم ان کا

مری چپکے زمانے بھر میں ہو شوق — خموشی پہنچی ہو حدِ فغان تک

آنسو آنکھوں میں جو آتے ہیں تو پی جاتا ہوں

ہو کے لبریز چھلکتا نہیں سا غم میرا

شاعری آپ کی ایک دل لگی کا مشغلہ تھا، اس میں خاص انہماک

نہ تھا بلکہ زیادہ تر احباب کی تحریکات کا نتیجہ ہے۔ کلام کی مختصر مقدمہ بھی اسی پر

دلائل کرتی ہے۔

سید اعجاز احمد معجز سہسوانی

{ یکم جنوری
۱۹۳۹ء

قطعاتِ نوح و فات

جناب خان بہادر سید اظہر علی مرحوم اسٹنٹ کلکٹر و اپیل

محکم دہریہ رجبہ اول و ثانی اعظم سہوان

از جناب مرزا عبد الحمید بیگ صاحب اثر سہوانی

سید اظہر علی پاکیزہ طینت نیک خجہ
چل دیئے ملک عدم کو آہ وہ یکبارگی
پاک باز و پاک نیت پاک ن مرد خدا
رو گئے روتے ہوئے سارے اغوا و بربا
ہستی باوجود اس کی سہواں میں لکھی
اُس کے مرنے سے ہوا ہی خاندانِ اخلاق کا
لکھ دیا کلاب اثر نے فکر میں تاریخ کے
اے خدا تو بخش دے۔ یہ مادہ ہوا و رہا

۶۱۹۳۸

از جناب سید عبد القیوم صاحب آزاد

میر اظہر علی نجمۃ خصال
ہو رہی ہے جو کچھ تمہارے بغیر
تم پہ نازل خدا کی رحمت ہو
کس طرح سے بیانِ حالت ہو
عیش و دنیا میں جو اٹھائے تھے
اُس سے زائد نصیبِ راحت ہو
سالِ رحلت کی فکر تھی مجھ کو
تا کہ تحریرِ لوحِ تربت ہو

مژدہ رضواں نے یہ دیا آزاد ملک عیش باغ جنت ہو

۶۱۹۳۸
از جناب مفتی سید اشتیاق احمد صاحب اشتیاق سہسوانی

وفات سید اظہر علی سے تہ وبالا ہوا ہوا اک زمانہ
کہوں کیا ان کی ناسازی کا جو مرض کیا موت کا تھا اک بہانہ
یہ لکھا اشتیاق غمزدہ نے گئے اظہر جناب کو جاودانہ

۱۳۵۴ھ

از جناب محی لوی سید ابوالعلاء و نظر احمد صاحب افسوں سہسوانی

اظہر نکستہ سنج نیک نہاد گو ہر درج دانش و ادراک
بامروت رئیس عالی جاہ صیت او بر شد از ہمک بہماک
مایہ انتخار اہل وطن پیش او چرخ مر نہاد بنجاک
حسن خلقتش گرفتہ عالم را پائے عزت رساند بہر افلاک
جاں بجاں آفریں سپرد نمود یک جہاں در غمش گریبان چاک
ز در رقم سال خلقتش افسوں جائے اظہر علی جناب پاک

۱۳۵۴ھ

دیگر عربی

خطبہ الہم مفاجئاً بوفاتہ من لحق الکراما

اظهر علی بمکارم الا
فکرت فی تاریخہ
ان شئت عام وفاته
قل - اظهر فاز السلا ما

۱۳۵۷ھ

دیگر عربی

اوجعتنی اذا انت داهیه
قالت مضی اظهر علی قاضیا
نالت مقامات العلی روحہ
فقلت لواثر ختنی روحہ
جأت بہا من لکھنؤ ناعیہ
یالیتھا کانت ہم القاضیہ
وادخلت فی جنتہ عالیہ
قالت - انا فی عیشۃ راضیہ

۱۹۳۸ء

از جناب نواب سید امین الدین حسن صاحب کلکٹر خوشنشین خان بہادر مرحوم

جب گئے خان بہادر لکھنؤ سے خلد کو
میں نے اُن کی موت کی تاریخ لکھی تھی
اپنوں بیگانوں میں اس کا غم ہوا چرچا ہوا
سایہ طوبی ملا جنت میں خراب اچھا ہوا

۱۳۵۷ھ

از جناب سید انور علی صاحب تحصیلدار نیشنل برادر خرد

اے برادر شفیق اے مرحوم
جو گزرتی ہو آپ کے غم میں
کس طرح ہو بیان حالت کا
کیسے اظہار ہو حقیقت کا

کیا مقدر میں یہ ہی لکھا تھا رنج جھیلوں تو رنجِ فرقت کا
 فکرِ تعلیم و شادی فرزند کوئی موقع تھا یہ بھی نصرت کا
 جی کسی کام پر نہیں لگتا دل پہ بیٹھا ہے اس طرح دہشت کا
 مل کے روتا ہوں لڑکیوں کے کبھی اقتضا ہے یہ میری فطرت کا
 کہ محمد علی سے ہنستا ہوں متقاضی جب کہ ہو طبیعت کا
 اب کوئی بھی غصہ نہیں آتا باندھنے والا میری ہمت کا
 کون ہے اب جہانِ فانی میں کرنے والا مجھے نصیحت کا
 زندہ درگور کر گئے مجھ کو کیا یہ بدلاتھا مجھ سے اُلفت کا
 اچھے کھانے کا اب نہیں ہر ضیاء شوق ہے اب نہ زینبِ زینت کا
 کردیا ہے غموں نے زار و نزار اب نہیں کچھ خیالِ کلفت کا
 سر پہ تھا جب کہ آپ کا سایہ وہ زمانہ تھا عیش و عشرت کا
 کون ہے اب خیال ہو جس کو میرے آرام میری رحمت کا
 کچھ نہیں تھا بعیدِ شفقت سے ٹال دیتے جو وقتِ حلیت کا
 چھوڑ جاتے نہ اس طرح مجھ کو پاس کرتے مری محبت کا
 میں کروں اب بیان کس کس کا عشقِ فطری کا یا کہ شفقت کا
 مختصر اے برادرِ مرحوم نقشِ دل پر ہے ہر عنایت کا
 اب جو شکوہ کیوں تو کس سے کروں پیرِ گردوں کی اس شرارت کا

تم کو مجھ سے جدا کیا ہی ہو گو ہر موقع بڑا شکایت کا
خواب میں ایک رات وقتِ سحر میں نے پوچھا جو حال حضرت کا
ہنس کے رضواں نے یہ کہا انور ہو نو بد عیش باغِ جنت کا

۱۹۳۸ء

از جناب ڈاکٹر رام بہادر صاحب ایم۔ ڈی

محترم خان بہادر خلد کو سہواں سے جس گھڑی خست ہوئے
لکھ دیا دل سے ہر قادی نے یہ سال داخل گوارہ جنت ہوئے

۱۳۵۷ھ

از جناب سید محمود علی صاحب بیکل سہوانی

سہوان میں مرگ انظر علی نے جگر کر دیے ہیں عزیزوں کے چاک
پے سال تاریخ ہاتف نے بیکل کہا یہ کہ - ہیں داخل خلد پاک

۱۳۵۷ھ

از جناب سید وحی احمد صاحب نائب سہوانی ڈائینگ ایکسپریٹ (لندن)

۶۰ ستم ہو کہ اہل سہوان کے ۸۰ فلک نے یہ چھاتی پہ کدوؤں دلی
۲۰ بپا شور محشر ہوٹا چار سو + ہر اک کو غضب کی ہوئی بیکلی
۲۰ کہیں آہ و نالہ کہیں ہلے ہلے + ہو اک شور ماتم گلی در گلی
۶ وہ ذی جاہ و ذی رتبہ و ذی حشم + وہ عالی ہم میر انظر علی

- ۲۰ گئے آج دنیا سے ملک عدم ۲ پڑی شہر و قصبہ میں اک کھلبلی
- ۶ وہ عالم وہ فضل وہ شاعر اویہ x وہ عابد وہ زاہد تھے مثلِ دلی
- ۴۰ موجد تھے مومن تھے پابند یں ۵۰ نہ کرتے تھے شرکِ خفی و جل
- ۶ وقار و وجاہت تھے سرخ پر نثار ۲ بدن کی متقی سانچ میں گل گل چلی
- ۱۰۰۰ غضب کی تھی شیرینی گفائیں ۷ زبان مہنہ میں مصری کی تھی اک ڈلی
- ۱۰ یقینی وہ اک خادمِ قوم تھے وہ یہ بیل تھی جرہ کہ پھولی پھلی
- ۵۰ نہ تھی تاب ہجر عدم رفتگاں ۴۰ تو مرجھا گئی دل کی نازک کلی
- ۶ وہ پلٹی نہ پلٹے گی اب تاجِ شہر ۶۰۰ خرابے سے کچھ دھوپ لپی چلی
- ۱۰ یہ جاں گاہِ صدمہ ہو سوا بانِ روح ۱۰۰ قیامت کی شمشیرِ فرقت چلی
- ۲۰۰ رقم کیسے ہو دوستانِ الم ۱۰۰ قلم کی بھی دل پر چھری جب چلی
- ۲ بہت کچھ بھی تاریخ کی فکر کی مگر داں بالکل نہ اپنی گلی
- ۲۰۰ رہا بحرِ افکار میں غرقِ دل ۳ جو تدبیر کی وہ نہ مطلق چلی
- ۱۰ یکایک نہ اغیب سے آگئی سنی تو لہو بڑھ گیا دوپلی
- ۱۰ یہ تاریخِ نامتبت سیسی ہوئی۔۔۔ پس جنت میں صاحبِ باطن علی
- ۴۰ مکر بہشتِ بریں کر رقم ۳ جو تاریخِ دومیں کی ہو بجلی ^{۱۹۳۸ء}
- ۱۰ یہ تاریخِ سومیں کی تدبیر ^{۲-۹۶۹} اگرچہ تمتا ہی تیرھی بھلی
- ۲۰۰ رقمِ مصرعوں کی ہوں پہلی حروف کہ تاریخِ سومیں بھی ہو منجلی

۳۰ لکھ ایسے ہی دو ہیں کے منقوط کو ۱۰ یہ تاریخ ہجری ہوئی پس ہلی

۱۹۳۸ء

۱۳۵۴ھ

از جناب سید عبدالرشید صاحب ندیم مولوی سید افتخار احمد صاحب

ساحر سہسوانی

ز دنیا کے دوں چوں بہ فردوسِ جنت فروکش بشد میرا نظر علی

پے سالِ تاریخِ نقشندہِ نو ششم بار است زہِ رحمتِ ایزدی

۱۳۵۴ھ

از جناب حافظ سید عبدالملک صاحب تفتہ بن مولوی سید افتخار احمد صاحب

ساحر سہسوانی

از جہانِ بے بقا جلت نمود صاحبِ اخلاق و اوصافِ جلی

آہِ تفتہ شد غمِ او دلِ نشیں چوں رواں مابینِ عصب و مفصل

از قلقِ چوں سو فکندم سال شد داد حقِ جنت بہ میرا نظر علی

۱۹۳۸ء

از جناب سید تمذیب احمد صاحب تمذیب سہسوانی

میرا نظر علی ستودہ سیرِ آں کہ شد نامور بہ نصرتِ حق

باہم شروت و ریاست و جاہ بود ہوارہ محو طاعتِ حق

بست رختِ سفر ز دارِ فنا نہ بود چارہ از مشیتِ حق

گفت تھذیبِ سالِ حلتِ او دائمِ اندر کنارِ رحمتِ حق
۱۳۵۴ھ

از جناب منشی امان شکر صاحب جوش

میرا ظہری امیر و رئیس ظاہر اسور ہے ہیں تربت میں
پس تو یہ ہر کہ نیک بختی سے چھپ گئے ہیں خدا کی رحمت میں
اُن کے مرنے کی جوش ہو تاریخ ہیں وہ اب عیشِ باغِ جنت میں

۱۹۳۸ء

از جناب حکیم سید احمد صاحب عباسی حاذق سہوانی

غمِ مرگِ ظہری کیا رسم ہو ہر سینہ نگار آہِ دل چو آب
کہا مصرعہ سالِ حلتِ حاذق ہیں مرحوم مغفور ماجو آب

۱۹۳۸ء

از جناب حبیب احمد خاں صاحب حبیب سہوانی منیول کشر

ہوئی میرا ظہری کی وفات رئیسوں میں ایسے کہاں نیک خو
کسی میں نے تاریخِ حلتِ حبیب جہاں کو گئے اظہر کام جو

۱۳۵۴ھ

از جناب سید محمد حسن صاحب خوشنیشان خاں بہادر مرحوم

کس طرح ہو بیسانِ غم جاں گداز کا ہم کروٹیں بدلتے ہیں پڑتی ہیں سب کل
ننگی سربہشت سے تاریخِ اسے حسن خلدِ بریں میں قبیلہ و کعبہ ہیں آج کل

۱۳۵۴ھ

از جناب سید حشمت علی صاحب بی اے علیگ سہسوانی برادر زادہ خان بہادر

وطن میں جو تھا گوہر بے بہا کہاں اُس کو ڈھونڈیں کدھر کھو گیا
سنا جس کسی نے بھی مرنے کا حال وہ پاس آکے فائق کے خو ہو گیا
جو راتوں کو جاگا تھا یادِ خدا میں وہ اب گوشہٴ قبر میں سو گیا
لکھی میں نے تاریخِ حشمت علی چراغِ اُمید آہ گل ہو گیا

۱۳۵۴ھ

از جناب اظہر علی خاں صاحب حقیر سہسوانی

اظہر علی خاں بہادر خدا پرست دولت میں تھے امیر طبیعت تھے فقیر
تاریخِ عیسوی یہ لکھی اُن کے موت کی بے وجہ گل چراغِ مروت ہوا حقیر

۱۹۳۸ء

از جناب حکیم سید رئیس احمد صاحب حیرت سہسوانی

صاحبِ اوصافِ خوبی سید اظہر علی نیکی اخلاق کا چرچا تھا جن کے جاہ جا
دفعۂ ملکِ تم کو وہ روانہ ہو گئے کیا بتائیں سیکے دل پر کیا اثر اس پر
فیصلہ کرنا تھا کوئی مردِ عاقل کو وہاں یوں چلے جانے کا ورثہ اُن کے یہ کیا تھا
جانتے تھے زندگی کو ایک شے ہر مستعار ساز و سامانِ خلد کا جو کچھ تھا مکان
تھا ابھی حیرت ہی میں حیرت کہ یہ یوں لاسرو آستانِ ہوجستِ افروں - یہ کیجے دعا

۱۳۵۴ھ

از جناب یزد رفیق احمد صاحب سہوانی دہلی سپرنٹنڈنٹ پولیس

خواہر زادہ خان بہادر مرحوم

چھوڑ کر ہم سب کو جب باموں میاں
عرش پر اللہ سے وصل ہوئے

سال اُن کے وصل کا کھاسر قیق
جنت یزداں میں وہ داخل ہوئے

۱۳۵۴ھ

از جناب مولوی سید اقتدار احمد صاحب سہوانی سپرنٹنڈنٹ پولیس علی گڑھ

آوخ آوخ نازش ہندوستان	یعنی لے جنت نشاں، اے سہواں
ہاں کبھی تو ہی تو مردم خیز تھا	تھے تجھی میں گو ہر بیکت نہاں
سب سے پہلے ہند میں شمس العلوم	تیرے ہی ذرہ سے تھا جلوہ کناں
تاثر و ناظم ادیب و فلسفی	شاعر شیریں زباں معجزیاں
عالم و فاضل محدث اور فقیہ	صاحب سیف و قلم فخر زماں
عامل و کامل مہندس اور طبیب	منشی و کاتب مقرر، نکتہ داناں
الغرض کیا کیا نہ وہ اہل کمال	دہر میں روشن ہیں جن کی خوبیاں
الغرض کیا کیا نہ وہ مہر فضل	تجھ سے اٹھ کر ہو گئے تجھ میں نہاں
حیف اور صد حیف وہ تیرا چمن	ایک دم میں ہو گیا نذر خزاں
وہ چمن ہر اب نہ وہ بوسے چمن	بوستان ہر اب نہ رنگ بوستان

غنچہ و گل کا نہیں اب نام بھی
 اب نہ وہ ہم ہیں نہ اُن کی یادگار
 یہ ستم ہو اور بالائے ستم
 دورِ آخر کا وہ قطرہ آخری
 اعلیٰ حضرت سید اظہر علی
 صاحبِ عادت و اخلاقِ نکو
 وہ شریف النفس اور وہ بردبار
 وہ موقدِ پیر و مشرعیٰ میں
 وہ محبت وہ مروت وہ لحاظ
 معتمد وہ صاحبِ فصلِ خطاب
 ہوں بیاں کیا اُن کے اوصافِ نگو
 سر بلند و سرفراز و منکسر
 سبائے خیر و پیمائشِ دانا ہوشیار
 عالمِ فانی کو کہہ کر الوداع
 اُس گلِ خوش بو کو صرصر لے گئی
 دوست اور احبابِ جملہ شکبار
 خواہر و خویش و برادر سب کے سب
 گر پڑی جو یک بہ یک برقی تپاں
 یہ زمیں اور ظلم یہ لے آسماں
 جانشین کوئی نہیں تالا مکاں
 محتسب نے جس کو پھینکا ناگہاں
 نازش اقران و فخر خانماں
 صاحبِ دولت رئیسِ سوساں
 ڈھونڈتی ہیں جس کو آنکھیں کہاں
 شرکِ بدعتِ گریزانِ دواں
 جس کے ہیں اہلِ وطن سبِ خول
 صاحبِ اعزاز و عالیِ خاذاں
 ناشر و ناظمِ طبیبِ خوش بیاں
 منشی و حاکمِ سپہ گر پہلواں
 ماہرِ فنِ سیاستِ نکتہ داں
 کر لیا عزمِ جہانِ جاوداں
 جس کو سمجھے تھے بہارِ بے خزاں
 و خرد و فرزندِ غم سے نیم جاں
 ہو رہے ہیں مبتلائے امتحاں

خوبیاں مرحوم کی کر کر کے یاد جملہ احبابِ اقدار نے یہ خواں
 نام لے کے روتے ہیں اہل وطن ہر زبان پر یہ غم کی داستان
 آج غربت میں ہیں سب اہل وطن جب نہیں کوئی وطن میں مہرباں
 تاجکے ساحر یہ رونا روئے گا اس سے کیا ہوگی تلافیِ زبیاں
 رات دن نازل ہوں اُس پر جنتیں اُس کی منزل ہو خدا دارِ انجناں
 اُس پہ ہو مہرِ شفیع المذنبین اُس پہ ہو فضلِ خدا بے چگیاں
 مختصر یہ ہے میرے دل میں خیال عیسوی تاریخ کا جو تھانہاں

پوچھا رضواں سے تو بولا خلد میں

شاد ہیں اظہر رئیسِ سہواں

۶۱۹۳۸

دیگر

سہواں میں میرا اظہر علی کا زمانہ تھا اگر دیدہ خلقِ مکتو سے
 بسر عمر کی خوب دنیا کے دوس میں بڑی عزتِ شان سے آہِ دوس سے
 نہ کی معذرت کچھ پیامِ قضا پر کہ بے شبہ محبوبِ رتھے اپنی غم سے

یہ ساحر نے تاریخِ رحلت کی لکھی
 گئے خلدِ عمّیک بہ یک لکھنؤ سے

۱۳۵۶ھ

از جناب منشی چودہری فضیل احمد صاحب سائل سہواں

سہواں میں ہر آدمی چاہے سوچائی ہوئی
ہر ہر طفل و جوان و پیر کی حالت قیم
دیدہ نگرس ہر حیراں دم بخود سر و چین
برگ مچھلے ہوئے کیلاں ہیں کھلائی ہوئی
کیون نہ ہوا زوہ سامانی و اظہار طال
آج دنیا سے مدد حاصل سید اطر علی
لے گئے تھے لکھنؤ تشریف از بہر علاج
جلد بازی سے لیا پیکار اجل نے کام آہ
ہر کریم نفسیوں کا آپ کے کیوں کر بیاں
عدل پر در رحم دل شیریں باں مہر غریزہ
اختیارستان کو حاصل درجہ اول کے تھے
کس نفسی بردباری تھی طبیعت میں بہت
آپ کے پس ماندگان کو کر عطا صبر جمیل
تھا بہت ہی صدمہ جاں کا مرگ ناگہاں
موت کے دستِ تم سے بے سرو پا رہ گئے

جس کو دیکھو ہر وہ غمگین و ملول و سوگوار
لب پہ آہِ نالہ دل میں رو آنکھیں شک با
ہر پریشان نبل اور ہر ایک گل سیدہ نگار
ہر گلستاں کی زبوں حالی سپہ بنم اشک با
کیون ہو رنج و غم و درد و الم سے دل فگار
ہیں اسی سے سہواں تا لکھنؤ سبے قرار
آیا ترتیب عناصر میں وہیں پرنتشار
آپ کے بے وقت مچانے سے ہیں سب اشک با
ہیں محاسن اور اوصاف حیدرہ بے شمار
فیض بخش عام عفو و درگزر ان کا شعار
تھے خطابات اور اغازات کے سرمایہ دار
آپ کے دورِ تھے سب آپ کے تھے دوستدار
اور سے نعم البدل ان کا ہمیں پروردگار
مصرعہ تائید مسائل نے کہا بے اختیار
علم و ہوش و فیض و رفق و رشد و فضل و کسا

از جناب سید سرور علی صاحب درجہ پیرین میونسپل بورڈ سہسواں

برادر زادہ خان بہادر مرحوم

لاریب قیامتے ست برپا در خلق ز انتقالِ اظہر
شد سینہ شیخ و شاپ مجروح از صدہ ارتحالِ اظہر
سروسین حلقش برآورد از سانچہ وصالِ اظہر

۱۳۵۴ھ

از جناب سید سعید احمد صاحب سہسواں

جناب سید اظہر علی چچا میرے خدا کو سوچ کے گھر میماں خدا کے تھے
نہ کچھ حساب کا کھٹکا، نہ کچھ گرفت کا خوف ہر ایک فکر سے بے غم نجات پائے ہوئے
لکھی سعید یہ تاریخ سالِ غم میں نہ کہ کامیاب جھنوری جاں میں جا کے ہوئے

۱۳۵۴ھ

از جناب میر شہزاد علی صاحب شہزاد سہسواں

اظہر علی میرے بڑے بھائی ذی وقار کیا شادماں ہیں رحمتِ رب کے حصول سے
خوش ہو رہے ہیں یکہ کے جنت میں کامیاب اعمالِ مخلصانہ کو حسن قبول سے
ان کی جدائی اپنوں سے پھر وہ بھی انہی آہوں کے شعلے اٹھتے ہیں قلبِ معلول سے
اندھیرے کہ بیشتر از وقت اے فلک نجم حیات ان کا قسریں ہوا فول سے

شہزاد کی دعا ہے یہ تاریخ سالِ غم ہوں بہرہ ور جہاں میں وہ قربِ رسول سے

۱۳۵۴ھ

از جناب سید طاہر علی صاحب ہر متعلم سنی سکول علی گڑھ

برادر زادہ خان بہادر مرحوم

رحلت نمود حضرت والا چو زین جہاں دل داغ داغ گشت و سیدہ نگار غم
طاہر چو دید، نیست بہ تاریخِ قتلیج بر دل نوشتہ است - غمِ عمِّ محترم

۱۹۳۸ء

از جناب سید محمد عالم صانع علیگ بی، ایل ایل بی سہسوانی لکھنؤ

انظر نیک منش عالی قدر حیف زین دارِ فنا کرد سفر

سال تاریخ نوشتہ عالم بچناں رخت گزیدہ اظہر

۱۹۳۸ء

از جناب کیم سید عقیل احمد صانع عقیل سہسوانی

سب جناب سید اظہر علی تھے محلِ طلیہ لطف و کرم سے

ہو کتنی روح فرسا موت ان کی کہ بیٹھے جاتے ہیں دلِ فطر غم سے

حقیقت ہی یہی سچ پوچھئے تو تھی وطنِ سہسوان کی ان کے دم سے

عقیل اظہر سالِ درد غم میں دعا ہی اب تو ہو سکتی ہی ہم سے

کہیں پائے ادب آگے بڑھا کر اتنی بخش دے اپنے کرم سے

۱۳۵۵ = ۱۳۵۴ھ

دیگر

میرا نظم علی زوار فنا
سے جنت چو رخت چلت بست
سال ہجری نوشت کاک عقیل
لہ الحمد سوئے جنت رفت

۱۳۵۴ھ

از جناب سید رضی احمد صاحب سب رسیر عیال تخلص

آہ انظر علی ستودہ صفات
پیر دوست رسول امیں
دولت و ثروت و حکومت میں
پائے بند طریق شرع میں
سہواں سے گئے تھے بہر علاج
لکھنؤ میں ہوئے سپرد زمین
خوبیاں تھیں وہ تم میں لے کر
تم کو روتا ہوا ہر کہیں میں
ہو گیا سہواں بے رونق
کوئی تم جیسا اب وطن میں نہیں
دہر فانی میں اب نہ پائے گا
لاکھ ڈھونڈتے تھیں کوئی بھی نہیں
تھا نہایت ہی حادثہ جاں گاہ
دل کو ہرگز ہوا نہ سن کے نصیب
آخر کار ہو گیا ثابت
سہواں سے بدایوں کو تھے گئے
تاکہ پائے سکون قلب ہیں

پھر بدایوں سے لکھنؤ کو گئے

مر گئے لکھنؤ سے خلد بریں

۱۳۵۴ھ

از جناب میر محمد علی صاحب قلی خلیفہ اصدق حضرت خان بہادر ممدوح رحمۃ اللہ علیہ

درینا سسر اٹھا والد مرحوم کا سایہ
ہمارا عیش کیوں کھٹکا نظریں اے فلک تیری
بھلا نیرنگی چرخِ ستار کی کوئی حد ہے
عبث ہمدرد پیہم صبر کی تلقین کرتے ہیں
سمجھیں کچھ نہیں آتا کہاں جائیں کہ ٹھٹھوٹا ہے
تھی بے شک آپ ہی کے دم سے گھر باہر کی بستی
یہ مانا سیرِ حجت کی تمنا تھی بہت لیکن
نہ روکا اس سفر سے آپ کے ہم سب کی الفت نے
بہت کام ادھور رہ گئے اور ناتمام ایسے
مری تعلیم کو بھی فکرِ دامن گیر رہتی تھی
سہارا آپ ہی کی ذات کا تھا سب کے گھر میں
نرالی تھیں ادائیں آپ کی مہر و محبت کی
بہت کچھ آرزوئیں دل کی دلیں گئیں باقی
یہ فرقت کیوں ہے کس پر غصہ ہے کس سے ناخوش ہے

ہوا رنج و مصیبت کا ہوا طوفان واویلا
بگاڑا ہم کو تنے ہم نے تیرا کیا بگاڑا تھا
غضب ہے ایسے مشفق باپ کیوں سے اٹھنا
اُسے کیا صبر آئے دل ہی قابو میں ہو جس کا
ادھر گھر میں اندھیرا ہے ادھر کوٹھی میں شٹا
نہیں باپ تو ویراں نظر آنے لگی دنیا
یہاں بھی تو ضروری تھا ابھی کچھ عرصہ تھا
گئے ایسے کسی سے کچھ تعلق ہی نہ تھا گویا
کہ اب ان کا لگائے گا خدا ہی پارتھوٹا ہے
یہ خواہش تھی کہ تو حلیم اچھی تربیت ملی
مگر یہ کیا ہوا جواب کسی کی بھی نہیں پڑا
کریں اب ناز ہم کس پر وہ دن جوئی ہوئی عین
خبر کیا تھی کہ حملہ ہوگا مرگب ناگمانی کا
دکھایا خواب میں بھی تو نہ آکر چہرہ زیبا

کوئی گریاں، کوئی حیرت نہ، ساکت کوئی پرغم زرا دکھیں تم اگر آپاں بگھر کا ہی کیا نقشا
 حذا اب صبر سے ہم کو اس اندوہ و مصیبت میں وہ ہی ہے بے کسوں اور غمزدوں کی والی مولیٰ

لکھا تاریخِ رحلت کے لیے مصرع یہ فائق نے

جوارِ رحمت باقی میں پایا مسکنِ اعلا

۱۳۵۴ھ

از جنابِ ابٹا کرسید فخر الدین حسن صاحبِ رئیس بڑودہ

گو گئے خانِ بہادر خلد میں دل سے اُن کا غم مگر جاتا نہیں

فخرتِ آہ سے تاریخ ہو دہر فانی سے گئے خلدِ پریں

۱۳۵۴ھ

از جنابِ حکیم سید عبدالقوی صاحبِ قوی سہوانی

ہو دارِ بقا شد چو اظہر ز دنیا دل از حزن و رنج و قلق ممتلی شد

پئے سالِ رحلت رقم زد قوی کہ فردوسِ ایوانِ اظہر علی شد

۱۹۳۸ء

از جنابِ ابٹا مشتاق علی خاں صاحبِ مشتاق سہوانی

سید والا گہرا ظہر علی نیک نے ات جس کی جلست ہی دنیائے سہواں کو طال

مصرعہ تاریخِ رحلت یہ لکھا مشتاق نے جنت الفردوس میں لاریب ہیں سودہ حال

۱۳۵۴ھ

از جناب حکیم مولوی ابوالکمال سید عیاز احمد صاحب معسر سوانی

و ناع بفقد الحبيب رعى
فَنَفْسِي كَادَتْ تَمُوتُ شَيْئِي
سَقَى اللَّهُ جَدَّ تَأْتَوِي فِيهِ مِنْ
تَيْسَرَحِلِ الْعُقُودِ لَهْوَ
فَعَاشَ أَخَانِيَّةً وَأَحْبَبَ
كَرِيمِ السَّمَائِلِ حُلُومِهَا
جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَعَنْدَعَا
هُدَيْتُ لِعَامِ الْوَفَاةِ إِذَا

بِسْهَمِ أَصَابَ وَلَمْ يَهْلِ
وَظَلَمَ دَهْرٌ وَلَا يَنْجَلِ
أَقَامَ دَعَائِمَ حَبْدٍ عَلَى
فَكُلِّ خَفِيٍّ لَدَيْهِ جَلِيٍّ
حَيِّمَا صَدِيقًا أَخِ الْوُدِّ لِي
لِ رَاقِي الْعُلَى النَّايِبِ الْعَدْلِي
وَأَنْزَلَهُ أَكْرَمَ الْمَنْزِلِ
سَمِعْتُ - لَقَدْ جَدَّ أَظْهَرَ عَلَى

۱۳۵۷ھ

از جناب ڈاکٹر نبی احمد صاحب نشر سوانی

نامور خان بہادر سید اظہر علی
بن یحییٰ بن خضر بن یحییٰ ان کے لیے خود ان کا شوق
نشر محروم نے لکھا سال تاریخ وصال

ہو گئے عالم سے رخصت کر کے جب غم جناب
ہمہری کے واسطے کیا کم تھا پھر بزم جناب
راحت جان جہاں ہر زینت بزم جناب

۱۳۵۷ھ

از جناب حکیم ماسٹر سید نفیس احمد صاحب نفیس سوانی

جناب سید اظہر علی ستودہ صفات
وجیدہ عصر تھے اخلاق میں طبیعت میں

بُری جگہ ہی ستم ہے یہ جہانِ خراب
ٹھہرتے کیوں وہ پھر ایسے مقامِ ظلمت میں
نَفیس یہ لبِ اُمید سے دعا نکلی
جگہ ملے اُسے یارب جو ابرِ رحمت میں
۱۳۵۶-۱ ۱۳۵۷ھ

از جنابِ لوی منشی شاکر حسین صاحبِ نکتِ سہسوانی

کب تک ہم اور تیرے مظالم یہ لے فلک
سینہ ہو داغ داغ غمِ حادثات سے
مبنی ہو جو دردِ ظلم پر جو تیرا فعل ہو
ہو آشکار طرِ نہ جفا بات بات سے
کیا کم تھے روزِ قرہ کے آزار سبب
محدوم اب تجھے جو نشاطِ حیات سے
ہوتا ہی یہ نہیں ستم آرا سیاہ کار
تو اور چوک جائے کبھی انپی گھات سے
فرورِ زمانہ سیدِ اظہر علی کہ تھے
ہر گونہ متصف ملکوتی صفات سے
غربت میں ان کی موت ہو کس پر جانِ خرا
اکھڑے ہیں واؤں بندے کے راہِ ثبات سے
کیا فتنہ حشر کا ہے فراقِ ان کا لے خدا
لاکھوں بلائیں ٹوٹ پڑیں ششِ حیات سے
رو رو کے کھوئے دلتے ہیں نکھیرِ اقربا
سینے ہیں ششِ غریزوں کے اس وادِ ات سے
دنیا کو کر کے اپنے غم درِ نج میں اسیر
اچھے چھٹے وہ درِ نج و غمِ کائنات سے
یوں رہ پڑیں گے غیروں میں جا کر وطن سے دور
اپنوں کو یہ اُمید نہ تھی ان کی ات سے
شوقِ مشاہدہ ہی اُڑا لے گیا نہ ہو
محدوم در نہ یاں بھی تھے التفات سے
کیا خوب کہے ہیں بسِ عارفیت کے ساتھ
جنت میں پکے بہرہ وافیِ نجات سے
کہتا ہی کون ختم ہوئی ان کی زندگی
ناقصِ حیاتِ بلی ہو کمالِ حیات سے

لنگھت سنائیں آپ وہ تاریخ انتقال
 لہکے سوا ہو مجھ میں بھی سن عیاں
 یعنی ہوئے جو فائز آرام جاوداں
 تو انضباط سال میں ضبط رقم کے ساتھ
 جس کی نظیر فر میں ہونا ممکنات سے
 جائے نہ مصرعے میں عایت یہاں سے
 وہ عشرت تھیں ہیں سین حیات سے
 دو دو کی تین بار کی کیجے سات سے
 اعداد مصرعہ ۱۳۵۴
 عمل نمبر ۴ کی ۵۲ کی ۳۲ کی ۱۲
 حاصل مجموعہ ۱۳۵۴
 یارب ہوں شاد و کام حقیقی حیات سے
 پھر یہ دعائے خیر بھی ہو اس کے بعد ہی

رضواں کا یہ خطاب بنے سال عیسوی
 دل بھر کے پھول چن لو ریاض نجات سے
 ۱۳۵۴
 ۱۹۳۸

دیگر

میراظم سر علی کے ماتم میں
 آنسوؤں کی جھڑی نہیں تھمتی
 بن گئیں آنکھیں ابرہ آذاری
 خون کی نہریں ہو گئیں جاری
 دوائے تقدیر کی زبایں کاری
 زلیست پھر ان پہ کیوں تو بھی بھاری
 کیا تھی رضواں کی خاطر آزاری
 کون دل کی کرے خریداری
 مل گئی آس خاک میں ساری
 میاں ہی یاس کے مناظر ہیں
 کرتے گراں سفر میں کچھ تاخیر
 اٹھ گئے جب وہ کان سے گاہک
 یاس ہی یاس کے مناظر ہیں

آنا جانا ہر سانس کا مشکل چل رہی ہو جگر پر اک آری
 درد کرتا ہو دل کی سہمردی مرگ پر ہو مدارِ غنچہ آری
 دورِ لطیفِ حیات خستہ ہوا کلفتِ غم کی آگنی باری
 سخت جانی ہو اور اجل تو ہو ہم ہیں در تیری ناز برداری
 دورِ دورہ ہو تیرہ بجتی کا رنگ لایا ہو چرخِ رنگاری
 جاں بری اس سے ہو یہ ہو دشوار چوٹ دل پر پڑی ہو وہ کاری
 ایسے ہوتے ہیں ابکیں پیدا نازشِ سروری و سرداری
 خلق کا جن کے جزوِ اعظم ہو خلق کی دل دہی دل داری
 کس کی ہو کر رہیں گی ان کے بعد خوش فراجی خجستہ کرداری
 دل لبھانے میں فردِ کامل تھی عجز کے ساتھ ان کی خود داری
 ابرِ رحمت ہو اور ان کی خاک وہ ہوں اورِ لطیفِ شاہِ غفاری
 گھیرے چھائے چاروں جانب سے ان کی تربت کو رحمت باری
 جب ہوئی فکرِ سال میں نکلتے دل کی آشفگی سے ناچاری

لائے سراپے نذر کرنے کو

نالہ و شیون و غم و زاری
 ۵۰ ۳۰۰ ۱۰۰۰ ۶

۳۵۴

از جناب حافظ سید وکیل احمد صاحب وکیل سہسوانی

سید اظہر علی کے مرگ سے دوستوں کے چاک غم سے دل ہوئے
مصرعہ تاریخ رحلت ہو وکیل مرجبا فردوس میں داخل ہوئے

۱۳۵۶ھ

از جناب مولوی سید اختصاص حسین صاحب سہسوانی مقیم قصبہ بیوند ضلع اٹاوا

کہاں اب وہ صبح بہارِ وطن کہ ہر شام غم دوستدارِ وطن
نہ وہ رونقیں ہیں نہ وہ رنگتیں کہوں کس سے میں حالِ زیارِ وطن
خدا ہی تجھے دے گا توفیقِ صبر دل خستہ و بے قرارِ وطن
محبت میں، الفت میں، اخلاق میں وہ لاریب تھے افتخارِ وطن
بہق محمد علی اسے خدا "محمد علی" ہوں نگارِ وطن
سخن گو، سخن داں، سخن سنج تھے وہ تھے شاعرِ نامدارِ وطن
سرِ انا للہ کہہ کر کہو وطن سے اٹھے غم گسارِ وطن

۱۹ ۳۸
۱۹ ۳۸

دیگر

سریر آراے بزمِ آن جنابی امیر اظہر علی سہسوانی

مہ خلق کر کشیش ضو نشان بود	بہ فرق ہر کہ وہ این و آنی
رئیں کشور علم و عمل بود	بہ اقلیم سخن سبحان ثانی
بہ ذاتش جملہ اوصاف حمیدہ	نہادہ خالق کون و مکانی
نہ بینی نہ دے ہجورانِ فرقت	چہ پر سی سوز غمہائے نہانی
مبصر بود در تفسیر و سنت	منقہ بود در شعر و معانی
بہ صورت تابع "لائق جس"	یہ سیرت پر وسیع مثنائی
در شہسوار بحر سہواں بود	نہ بے عیب کاین دودمانی
بہ فردوس بریں منزل گزین	چہ بار آور د نخل دستانی
پیا مش نشنود جز گوش شنوا	بہ مسلم لیگ آور نہ تودانی
طلب صبر از پے پس ماند گانش	دلالتا کے عبتاں نوح خوانی
بلدہ پس ماندگاں را صبر و ہم	خداوند زمین و آسمانی
پے تاریخ با "آداب" بر خواں	کشید آخر بساط زندگانی

از جناب حکیم کفیل الدین صاحب المتخلص بہ عالی بدایونی

رئیں سہواں نامی گرامی
پے سال وصالش فکر عالی

امیر خوش گہ از آل حیدر
نہروے آہ گفتہ - میرا ظہر

۱۳ ۵۶
۱
۱۳ ۵۶

دیگر

یارو اجاب او فغاں کردند
گفت پیر خرد چو جان کشید

۱۹ ۹۲
۵۲
۱۹۳۸

دیگر

مرد مهر سپهر غر و خشت
چو شد خاموش این گفته سرو

سراج پر صیباے بزم مودود
چراغ ہمسواں شمع فلک بود

۶۱۹۳۸

دیگر

کہیں وہ لوٹ کر آیا ہی عالی
جو اشک گرم نکلے بولا ہاتف

کہ روتے ہو تھیں کیا ہو گیا ہی
ابھی وہ روتے روتے سو گیا ہی

۲۵ ۱۳ ۴۳
۱۹ ۵۸۱ X ۲۵

۱۹۳۸ء

از جناب مولوی ابوالبلیان یعقوب بخش صاحب راغب البونی

سید اظہر علی نے
خلق تھا ایسا کہ ان سے
کوئی بھی ان جہاں میں
آہ غربت میں تضاکی
جو ملا اس نے ثناکی
مل نہیں سکتا ہر شاکی

علم پرور وہ کہ ان کی موت ہو سلی ہلاکی
 ابِ طن میں جس کو دکھو ان کی فوت میں ہر باکی
 سالِ مرگ میر کی تھی فکرِ یاروں کو ہلاکی
 قلبِ راعب نے خبر دی ان پر ہر رحمت خدا کی
 ۱۳۵۶ + ۱۳۵۷ھ

دیگر

غربت میں آہِ سیدِ اظہر علی کی موت
 اہل وطن کے واسطے ہو صدرِ مہِ عزیب
 اُن لکھنؤ میں بھی نہ دوا آئی کوئی راس
 یعنی کہ دفعِ مرگ سے عاجز رہے طبیب
 کردارِ خلق نیک و صفائیِ ضمیر و ذہن
 تھیں اُن کی ایک فائزات میں سو خوبیاں عجیب
 راعب نویدِ مغفرت و سالِ مرگ میر
 دل نے مرے کہا جو کہ ہیں مغفرت نصیب
 ۱۹ ۳۶
 ۶۱۹ ۳۷

از جناب قاضی غلامِ مجاہد صاحبِ مختار بسمل بدایونی

وادیِ فاکر در حلت از جہاں
 آں ولی مومن و حق را ولی
 عالمے بر فضائلش آمد معترف
 بود در ہر وصف او حسنِ کامل

گفت رضواں سالِ ترحیلش بمن

خلدِ بائے سیدِ اظہر علی

۶۱۹ ۳۸



دیوانِ اظہر

کلام

خان بہادر مولوی سید اظہر علی صاحب اظہر مہم

ترسین سہوان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

<p>سرمیں ہر مومن کا فر کے ہوسودا تیرا رُخِ دل آویز ہی دل کش قدرِ عیا تیرا جب نکلتا ہے کبھی اپنے مکاں سے باہر بخت اُن کا ہے، نصیب اُن کا، تقدّر اُن کا لیلِ وقیس کا افسانہ زمانہ بھولا مدعیِ عشق کے ہیں یوں تیرا دلیکن سب جینوں سے ملی وضع انوکھی تجھ کو جبکہ ناوکِ فرگاں کا نشانہ ہی کون؟ مشکِ اذفر کی حقیقت نہیں اس کے آگے</p>	<p>کون عالم میں نہیں چاہنے والا تیرا کیوں نہ ہو جی سے طلب کا رزما تیرا ہوتا ہی ایک جہاں محوِ تماشا تیرا رات دن جن کو میسر ہی نظارہ تیرا تذکرہ ہوتا ہی ہر بزم میں میرا تیرا مجھ سا ہو گا نہ کوئی عاشقِ شیدا تیرا سایےِ عالم سے ہوا اندازِ نرالا تیرا ہنس کے کس ناز سے فرمایا کلیجہ تیرا ہی بسا اور ہی خوش لب سے پسینہ تیرا</p>
---	---

ہر شبِ روزِ یہی حق سے دعا اظہر کی
 تجلک سر ہے، سرمیں ہے سودا تیرا

<p>دس کسی پر جو کیس یاد کا آیا ہوتا کاش پہلو میں میرے دل شید ہوتا ہم نہ ہوتے تو نہ اس صنیں کا سودا ہوتا مجھ سا ایک اور اگر چاہنے والا ہوتا کوئی انداز نیا، طرز زرا لا ہوتا</p>	<p>یوں نہ عشاق یہ سدا دگر اصرلا ہوتا مجھ کو دل دادہ بتوں کا جو کیا تھا یا ب قدر حسن کی عشاق کے دم سے ساری پھر تو شاید مجھے منہ نہ کٹ گاتا ظالم قتلِ خنجر سے کیا تم نے تو کیا بات ہوئی</p>
<p>یوں غیر سے چھپا تا کبھی اجا بے منہ تو نے اظہر کو جو دیدار دکھایا ہوتا</p>	
<p>کلمہ پڑھتا ہی ہر اک گبر و مسلمان کس کا کیا غرض اس سے کہ ہر حال پیشاں کس کا تیرا خندہ ہی مرید لبِ خنداں کس کا نہیں معلوم مے دل کو ہر ایاں کس کا</p>	<p>کعبہ و دیر میں ہی جلوہ نمایاں کس کا تم کو آتش گیسو سے شبِ روز ہر کام سچ بتا برق تجھے اپنی تجبلی کی قسم ہیں حسینانِ جہاں سامنے اس کے سب سچ</p>
<p>کیوں کوٹے جھانکتے پھرتے ہو بتاؤ اظہر نظر آیا ہی تمہیں چاہِ زخنداں کس کا</p>	
<p>خطا کیجئے گا خطا کیجئے گا کسی دن تو وعدہ وفا کیجئے گا علاجِ دل مبتلا کیجئے گا کہ ہم پر جفا ہی جفا کیجئے گا</p>	<p>گر اہل وفا پر جفا کیجئے گا یو ہیں آج کل کیا کیا کیجئے گا کبھی بوسہ لب عطا کیجئے گا نہ تمہی اپنی قسمت سے امید ہم کو</p>

<p>کہا۔ جا کر اپنی دوا کیجئے گا ملے وہ صنم یہ دعا کیجئے گا جو غیروں سے چھپکے ملا کیجئے گا نہ برپا قیامت کیا کیجئے گا فنا نہ ہمارا سنا کیجئے گا مرے دل کو لے کر دغا کیجئے گا مرا بھی کبھی تذکرہ کیجئے گا</p>	<p>ہو اور ہجر اک جہاں سے شاک بڑے باخدا آپ ہیں شیخ صاحب مری بدگمانی خبر مجھ کو دے گی خدا کے لیے اپنا قامت دکھا کر دھرا قصہ قیس و مہر میں کیا ہے کہے دیتا ہوں آپ سے یاد رکھنا نہیں فرغیوں کا ہر وقت اچھا</p>
<p>دل دیں سے دھو بیٹھیں ہاتھ آپ اظہر محبت کا تب حوصلہ کیجئے گا</p>	
<p>دل عاشق بھی کر دے مالک تقدیر پتھر کا سمجھ زائد نہ رہے قابل تحقیق پتھر کا عوض آہن کے ہو ہر حلقہ زنجیر پتھر کا قلم درکار ہے ہم کو پے تحسیر پتھر کا جگر شق کرتا ہے یہ نالہ شب گیر پتھر کا جگر کیوں کر لیا ہے تو نے چرخ میر پتھر کا وہاں ہر سنگریزہ ہو گا دامن گیر پتھر کا تو پر تو سے ہر اک ذرہ ہو پر تو پر پتھر کا</p>	<p>بنایا ہے اگر قلب بت بے پیر پتھر کا حرم میں دیکھ لے جلوہ ہے پر تو پر پتھر کا میں نے اک سنگ کی زلف ہم کا جو دیو حقیقت لکھنی ہے اس بت کو اپنی سخت جانی کی ترے دل میں رہتا نہیں کیوں سنگ کی وہ ترس آتا نہیں تجھ کو کسی کی آہ و زاری نہ ہو گا فرق کچھ روز جزا ادنیٰ و علیٰ میں اٹھائے گرفتار اپنی بے تاباں وہ مہر</p>

<p>تمہارے محلِ لب کا عکس پڑ جائے اگر اُس پر دلِ فرما دے پڑ چھپے کوئی یہ لذتِ شیریں شبِ عدہ وہ سینہ زوریاں کرتے رہے چھپے مری آپس کچھ اُس بجے نہیں دل میں اتر کر نکلے محلِ بختاں کہیں اُس گلِ دوکے جانے میں دمِ صید افگنی غالب یہ رعبِ تھمنا تیرا</p>	<p>بنے محلِ بختاں رنگ ہر تصویرِ تھمنا کا محل کس طور سے اُس نے کیا تصویرِ تھمنا کا نشانہ کیوں بنایا تھمنا کو بے تقہیر تھمنا کا وگر نہ چھید دیتے ہیں جگر یہ تیسرے تھمنا کا اُسی خیر کچھ خوں ہو دامن گیسرے تھمنا کا بنایا تھمنا شکلِ بت ہر اک نچسے تھمنا کا</p>
---	--

زمینِ نکلاخ حضرت فرخ میں لے اظہر
نہیں بندھتا کوئی مضمون کسی تدبیرِ تھمنا کا

<p>تم نے جو وعدہ کیا جھوٹا کیا ہر گلی کو چے مجھے رسوا کیا تھا مقدّر میں نہ تیرا دیکھنا خوب غیروں سے تم بے حجاب انتظاری میں تھی جھپکی نہ آنکھ سانے اُس کے نہ دھڑکا ایک بار قبر پر آؤ گے ہو کیوں کر لہیں تم عدو کے ساتھ سوئے پین سے جان دے گا کوئی کس اُمید پر</p>	<p>میں نے جو منہ سے کہا پورا کیا اے دل بے تاب تو نے کیا کیا راہ تیری راست بھر دیکھا کیا چاہنے والوں سے ہاں پر دیا کیا رات بھر میں سوئے در دیکھا کیا ہائے اس دل نے مجھے جھوٹا کیا کوئی بھی وعدہ کبھی ایفا کیا اضطرابِ دل سے میں تڑپا کیا آپ نے مجھ سے سلوک اچھا کیا</p>
--	--

<p>اب تو وعدہ میں نے لو پورا کیا میں اُسے اور وہ مجھے دیکھا کیا</p>	<p>وصل کی شب مجھے فراتے لگے بے خودی سی میں شپِ عدہ کٹی</p>
	<p>کہتے ہیں اظہر نہیں میری خطا آپ کے اشعار نے رسوا کیا</p>
<p>زافونے حور مرا تکیہ پہلو نہ ہوا مر کے بھی اس دل بے تاب قابو نہ ہوا میں پریشان جہاں میں صفتِ بونہ ہوا بل پہل کھائے مگر ہم گیسو نہ ہوا باشِ سر مراد دلِ دار کا زافونہ ہوا یاد میں آپ کے کس دن مجھے اچھو نہ ہوا میں غم و رنج و الم سے کبھی یکسو نہ ہوا کہ شپِ بل بھی اُس شوخ پہ قابو نہ ہوا نہا کھ طبیعت کو سکوں گو نہ ہوا چین مجھ کو کسی کروٹ کسی پہلو نہ ہوا جوشِ غم میں بھی رواں آنکھ سے آنسو نہ ہوا لاکھ کوشش کی مگر صید یہ آہو نہ ہوا شرمِ عصیاں سے میں کس وزجی لونہ ہوا</p>	<p>زیبا آغوشِ شپِ عدہ کبھی تو نہ ہوا قبر میں بھی کوئی تسکین کا پہلو نہ ہوا آشیاں طائرِ دل کا مرے گیسو نہ ہوا باغ میں سبیلِ بیچاں نے بہت سدا نہ ا دم نکالنے میں مجھے کچھ بھی نہ ہوتی تکلیف اشکِ پیئے بھی تو دشوار تھے فرقت میں مجھے عیشِ راحت کیسے کہتے ہیں نہیں میں وقت ہائے ای کوئی بختِ بڑا ہوتا سدا تیرے خط آنے سے کم ہو گئی بے تابی دل بے قراری میں شپِ ہجر ٹپتے گزری پاس تھا ضبطِ محبت کیاں تاک مجھ کو بندھ رکھا چشم کا مضمون نہ ہم سے ہرگز کانچا تا ہر بدنِ خنق قیامت سے مرا</p>

<p>تشنہ کاموں کو نصیب کیا بھی چلو نہ ہوا وصف گیسو کا رقم تب بھی سرِ مو نہ ہوا دل دشمن پہ کبھی آپ کا قابو نہ ہوا ناوک نازِ مے دل میں ترازو نہ ہوا</p>	<p>یوں تو ساقی نے کئے سیکڑوں ہی خم خالی رات بھر میں اسی الجھن میں ہاتا دم صبح میرے ہی واسطے تسخیر کا آتا ہی عمل تم نے تو لے نہ نگاہوں میں فلکے جو ہر</p>
<p>درد کی جامے پہلو میں وہ مہلتے اظہار واسے تقدیر کہ ایسا کوئی پہلو نہ ہوا</p>	
<p>نشان ہوتا اگر کچھ تو مقام گفتگو ہوتا دل پر سوز روشن شمع سازِ آرزو ہوتا پسینہ سے ہلکے شمع کو جائز وضو ہوتا طوافِ کئے جان کس طرح سے وضو ہوتا دفعہ شوق میں لے چاہے گر کیوں کمرِ زانو ہوتا فقط حسرت ہی باقی رہی پہلو میں تو ہوتا بجھ لے دل اگر کچھ بھی لحاظِ آبرو ہوتا بلا سے امی فلک میں غیری کی آرزو ہوتا فرہ ہوتا اگر آئینہ تیرے روبرو ہوتا تمہارے حسن کا شہر نہ ہرگز چاہیو ہوتا زباں پر آپ کے بھی حضرت منِ اشرف ہوتا</p>	<p>دہن کا وصف تیرے کس طرح لے مارو ہوتا مشبہ عہدہ جو پہلو میں وہ شمع شعلہ جو ہوتا وہ نہ نہ پاک مشرب نہیں جو کرتے دہن افشانی چلا ہوں ہاتھ دھو کر دین و دنیا کے کھیر و ست ٹھہرا بخیر چاک جگر کیا بے قراری سے چمن تھا، ابر تھا، مخم تھا سبھی کچھ تھا گر سیاہ نہ لیتا بھول کر بھی نام ہرگز کوئے جانِ خا کسی دن تو نکلتا اس محیطِ ریخ و آفت سے نہ بیکٹائی کا دعویٰ پھر زباں پر بھی کہی آتا نہ ہوتا عشق گر مجھ کو نہ تم کو جاننا کوئی اگر اُس ساقی تو بے شکن کو دیکھتے و اعظ</p>

<p>دلِ گم گشتہ کو ڈھونڈوں کہاں جا کر میں پیدا اسیر خانہ صیادِ پارس وضع نے رکھا ڈیوتا اگر مجھے شوقِ اسیری سیلِ گریہ میں جا کر رکھا ہی سو ترستہ کامی شہادت نے</p>	<p>اگر کچھ بھی پتا چلتا تو گرم جستجو ہوتا سبک دوشی سے میں آزاد ورنہ شکل بوجھتا تو ہر گردابِ بحرِ غم مرا طوقِ گلو ہوتا رگِ حلقِ بریدہ سے بھی گیا جاری لہو ہوتا</p>
<p>نہ رہتا دل میں غمِ حشر پھر اظہارِ علی بالکل اگر تم کو خیال آئے لَا تَقْصُوْا</p>	
<p>دل میں ہر مومن کا فر کے ہر مسکن اُن کا ہیں ہجوم نگہ شوق سے مضطر کیا کیا ماہر جو رہی ہو جائیں گے رفتہ رفتہ دوست کا دوست بھی اُلٹ کر ہو دُشمنِ دور ہاتھ اُن کے ہی رہا حسن کا میدانِ آخر مستی مل کر جو وہ مچکے ہیں برائے تفریح ای ہوسِ دستِ راز میں نہ کوتاہی ہو وہ تو راضی ہیں قیوں سے مجھے کیا طلب لطف بیدا و دستِ آئے گا کچھ پیش خدا قوسِ ابرو نہ ہو کیوں رشکِ ہلالِ گرد بحرِ مظلوموں پہ لازم ہر مری جاں اب تو</p>	<p>کلمہ پڑھتا ہی ہر اک شیخ و برہمن اُن کا خود و بال اُن کے لیے ہو گیا جو بن اُن کا کھیلتا ہی ہر ابھی تک تو لڑکپن اُن کا غیر کو غریبوں میں نہیں دشمن اُن کا سب دو چار قدم آگے ہر توسن اُن کا منہ چڑھاتی ہی کھڑی باغ میں عرس اُن کا ہاتھ سے بچ کے نہ جائے کہیں دامن اُن کا میں بُرا کہ کے بنوں کس لیے دشمن اُن کا حشر میں ہو گا مے ہاتھ میں دامن اُن کا غیرتِ بدر ہو جب عارضِ روشن اُن کا آسمان تک بھی پہنچے نگاشیوں اُن کا</p>

اختر بخت زمانہ میں ہی روشن اُن کا
 جسم ہی موم مگر قلب ہی آہن اُن کا
 دیکھیے کس کے مقتدر ہیں گلشن اُن کا
 وہ نظر آتا ہی جلوہ پس چہلن اُن کا
 کہ ٹھکانا ہی قریبِ برگِ گردن اُن کا
 آرد ہر دیکھ مے دل میں ہر سکن اُن کا
 ہی یہ موبان سیب پس گردن اُن کا
 برق آفات سے محفوظ ہی خرمن اُن کا
 کچھ عجیب صاحبِ شیر ہی جو شن اُن کا
 ہی گواہانِ شہادت میں سے امن اُن کا
 لوہا مانے مچے سختی میں ہی آہن اُن کا
 ڈھارہا ہی ستم و قہر لڑکپن اُن کا

باریابی تری محفل میں ہی جن کو حاصل
 مہ جبینوں کا نہیں ظاہرِ باطن یکساں
 ہم کو ملتا ہی شرمِ صل کا یا دشمن کو
 نگہ شوق کی اس خنہ گری کے صنتے
 سخن اقرب کو جو دیکھا تو کھلایہ مضنون
 کعبہ جاتا ہی تو ایزدِ زہرِ ناداں ناحق
 شریخِ صندل پہ ہوا میرِ سیہ کا قبضہ
 گرم اور سرد زمانہ کا نہیں دیکھا ہی
 دیکھ کے دل اُسے قابو سے محل جاتا ہی
 قتل سے میسے وہ انکار کریں گے کیوں کر
 اور کس چیز سے دس سنگدلی کو نسبت
 کیا غضب ہوگی خدا جانے جوانیِ اظہر

پر تو حضرت مینائی ہی اظہر یہ سب
 مہر افور کی طرح نام ہی روشن اُن کا

داخل شمعروں میں ترانام ہو گیا
 مغلوب کفر سے مرا اسلام ہو گیا
 تیرنگاہ سے ہی مرا کام ہو گیا

بھٹکوتا کے خلق میں بدنام ہو گیا
 مومن تھا ایک بت کا مگر رام ہو گیا
 قاتلِ عبت ہی تیجِ دودم کی تجھے تلاش

<p>بے چین روح تن میں ہو حالت ہی میری بے فائدہ ہر مہنہ کا چھپانا نقاب میں آغازِ عشق ہی میں ہوا کام یں تمام بس یہ خطا ہوئی ہو کہ بوسہ طلب کیا قاصد کی لاش بھیجی ہو خط کے جواب میں چہرہ چاہے سب میں میرے تھے حسن و عشق کا لتے ستم اٹھائے کہ عادت ہی پڑ گئی اندھیر دیکھو کالی بلا میرے سر پڑی اویں رشکِ مہر رات کو آنا کہ صبر ہوا شب تم نے خاک چھانی ہو کہ چہرہ کو غیر کی</p>	<p>پیغام وصل موت کا پیغام ہو گیا شہرہ تمہارے حسن کا اب عام ہو گیا معلوم اب تدا ہی میں انجام ہو گیا اس بات پر میں مور و دشنام ہو گیا قطعی جواب نامہ و پیغام ہو گیا واقف ہر ایک خاص ہر اک عام ہو گیا آخر کو درد ہی مجھے آرام ہو گیا دل مبتلا زلفِ سیہ فام ہو گیا کیوں کر اجالا آج سرِ شام ہو گیا مجھ کو صفائی قلب سے الہام ہو گیا</p>
--	--

اظہر اس آجے تاب کے اشعار اور تم
 مردِ خدا بناؤ تو الہام ہو گیا

<p>جلوہ گر کاش جوہرِ سر و خراماں ہوتا حسن بے پردہ بتوں کا جو نہ پنہاں ہوتا اب کھلے بند وہ غیروں سے ہو ملتا جلتا شرم سے ابر کے چہرہ پہ عرق آ جاتا طلبِ بوسہ پہ ہیں گالیاں لاکھوں لب پر</p>	<p>گلشن آباد مرا خانہ ویراں ہوتا سچ تو یہ ہو کہ بدل کفر سے ایماں ہوتا کیوں مے قتل سے وہ شوخ پشماں ہوتا دروے میں شب بھراں جی گریاں ہوتا کیا سزا دیتے اگر وصل کا خواہاں ہوتا</p>
---	--

مصحف رخ کو دم نزع جو تم دکھلاتے	جسم سے دم کا نکلنا بہت آساں ہوتا
دل بے تاب تڑپتا نہ کبھی پہلو میں	دل لگی کے لیے گریہ کا پر کیاں ہوتا
نیم جاں چھوڑ دیا جنبش ابرو سے مجھے	تیغ سے قتل جو کرتے تو کچھ احساں ہوتا
اپنی چالوں پہ نہ یوں کبکری سی اتراتی	روشِ ناز سے وہ گل جو خرا ماں ہوتا
دل شکنی کا نہ تھا دردیہ ڈر تھا ادنیٰ تیغ	اور اس میں کئی اُس شوخ کا اراں ہوتا
چارہ درو میں عیسیٰ جو دوا دو کرتے	بدتر از نہر ہلاہل مجھے دریاں ہوتا

ہم نے اظہر نہ کیا زلف کا سودا سرمو
تیرہ راہوں میں عبث کون پریشان ہوتا

ارض سے لے کے تاسما دیکھا	کوئی تجھ سانہ مہ تھا دیکھا
شاہ دیکھا کہ پہے نوا دیکھا	جس کو دیکھا ترا فدا دیکھا
ہر طرح تم کو آزما دیکھا	خود غرض مطلب آشنا دیکھا
ظلم سے ہاتھ اٹھالیا ظالم	بس ترا ہم نے حوصلہ دیکھا
ظلم سننے میں ناز اٹھانے میں	کہیں ہم سا بھی دوسرا دیکھا
تیغ صاحب کوں گا جھکے سلام	واں یہ تقویٰ جو آپ کا دیکھا
تیرے ہسنے کا ہم کو دھیان آیا	پھول جب باغ میں کھلا دیکھا
ادریا چیزیں ہسیجا کو	آپ کا کشتہ ادا دیکھا
آنکھ کھلتے ہی پائے بند ہوا	حلقہ گیسو سے دو تا دیکھا

<p>سارا عالم پھرا ہوا دیکھا جس گھڑی تم نے آشنا دیکھا اپنی آنکھوں سے تم نے کیا دیکھا</p>	<p>نہ پھرا دل ہی تیرے پھرنے سے ہو گے عاشق خود اپنی صورت پر شک نہیں اتنے میرے مرنے میں</p>
<p>جس کو دیکھا جہاں میں ای اظہر اپنے مطلب کا آشنا دیکھا</p>	
<p>کب میرا قدم جانب صحرا نہیں اٹھتا اب تاب نہیں رنک کا صدا نہیں اٹھتا نظروں سے کبھی تیرا گریا نہیں اٹھتا ہر وصل مگر فصل کا پرودا نہیں اٹھتا اتنا تو ستم اور ستم آرا نہیں اٹھتا</p>	<p>کس نے مجھے ان زلفوں کا سودا نہیں اٹھتا لہو اٹھو، پہلوے ناخس سے صاب جی اٹھتے ہیں مرنے بھی مگر اوبت کا فر بس صلح میں بھی ان کی وہی رنج کی باتیں ہوتے مئے اغیار پہ بیدار نہ کیجے</p>
<p>رحم اظہر غم دیدہ کی حالت پر ہی لازم بوجھ اس سے گناہوں کا خدا یا نہیں اٹھتا</p>	
<p>کافر کبھی فردوس میں داخل نہیں ہوتا ہوتا ہوں میں مقتل میں تو قاتل نہیں ہوتا دل جو رہ جہاں پر مائل نہیں ہوتا میں یاد سے تیرے کبھی غافل نہیں ہوتا خوشنم کبھی تیرے مقابل نہیں ہوتا</p>	<p>غیر انجمن یاہ میں شامل نہیں ہوتا تقدیر کی خوبی سے شہادت نہیں ملتی جاتا نہیں اُس بے کس شامل کا تصور تو نام کبھی بھول کے میرا نہیں لیتا مہتاب کی کیا تاب جو مہنہ تجھ سے ملے</p>

<p>کچھ روزوں میں یہ حسن کی صورت نہ رہے گی اللہ سے تمہے حسن خداداد کی سطوت کیوں اس قدر انکار ہے کر دیجے عنایت کیوں سینہ زخمی میں روئیں جگر و دل</p>	<p>بولو نہ بڑا بول کہ زائل نہیں ہوتا آبِ آب ہی آئینہ مقابل نہیں ہوتا میں روز تو کچھ بوسہ کاسل نہیں ہوتا گلزار میں کب شورِ غنا دل نہیں ہوتا</p>
---	---

اظہر مجھے راحت نہیں ملتی کسی پہلو
 پہلو میں جو وہ حورِ شمال نہیں ہوتا

<p>ایک عالم زیر و بالا کر دیا اتنا رویا میں فراق یا میں قیس کیا تھا میں ہوں وحشت زدہ وصل پر راضی ہیں پرکتے ہیں یوں جامِ بیباکانہ بختِ غیر کو</p>	<p>جس طرف تو نے اشار کر دیا شہر و صحرا سب کو دریا کر دیا شہر کو بھی میں نے صحرا کر دیا کیا سزا اگر قہر نے رسوا کر دیا کیا سبب جو مجھ کو شہر مار کر دیا</p>
--	--

تو نے اے اظہر چھپا یا عشق کو
 پر تمہے شعروں نے رسوا کر دیا

<p>بے وقت مرے پاس سے جانا نہیں اچھا بھستی کوئی کہہ دے نہ کہیں جانِ مذکور کی ہم سے جو لڑے لڑیے پیڑوں سے نہ ملے اک بار تو بر لائے اُمید ہماری</p>	<p>بے وجہ مرے دل کا ستانا نہیں اچھا یوں چپے کو آئیں سے چھپانا نہیں اچھا ہم ظلم رسیدوں کا ستانا نہیں اچھا ہر روز کا اسے یار بہانا نہیں اچھا</p>
--	---

<p>ای شعلہ مزاج اتنا جلانا نہیں اچھا یہ رنگ ترا او گلِ عرسا نہیں اچھا اس طرح زمیں سر پہ اٹھانا نہیں اچھا ہر شخص کو باتوں میں اڑانا نہیں اچھا</p>	<p>نالوں سے فلکِ زمیں ایک کے دوں گا ہر روز کھلاتا ہوں نیا ایک شگوفہ نالے جو گئے تابد فلک میرے تو بولے فقرہ جلو اُس سے جو کوئی تم سے چلے چلا</p>
	<p>جو کام کرو سوچ سمجھ کر و اظہر مدہوش نہ ہو دیکھو زمانا نہیں اچھا</p>
<p>یارب ہو کسی سے نہ جدا یا کسی کا ہوتا ہی کہاں مجھ سا خیر یا کسی کا جلوہ ہے سرِ بزمِ نمودار کسی کا آیا جو نظر گیسوئے خم دار کسی کا دیکھیں جو مری آنکھ سے دیدار کسی کا دل توڑنا ای جان نہ زہار کسی کا</p>	<p>اظہر کی طرح حال نہ ہو زار کسی کا سرفے کے کیا گیسوئے دل دار کا سوا موسیٰ سے کہو دیکھیں مری آنکھ سے اگر بل کھانے لگا سنبل ترنما سے کیا کیا آئیں نہ کہی ہوش میں غش ایسے ہوں سی موتا ہوں میں پر یاد رہے میری وصیت</p>
	<p>امید وفا اُس سے بحث رکھتے ہو اظہر ہوگا نہ ہوا ہی وہ ستم گار کسی کا</p>
<p>تو یہ سمجھو کہ فردائے قیامت کو وفا ہوگا یہ مضمون و برد ان کے بھلا ہم سے ادا ہوگا سنہی دل لگی کی راہ سے اُس نے کہا ہوگا</p>	<p>اگر بالفرض اُس نے وعدہ فردا کیا ہوگا ہم اور اُن کے کہیں گے صل کو کہنے کی تباہی وہ شہنشاہ اور میر گھر لگائے قاصد غیر مکران</p>

<p>مزد آئے گا تو بھی گر کسی پر بستلا ہوگا تری قامت کا فتنہ وہ مگر اڑل رہا ہوگا تصور میں کسی بے رحم نے بوسہ لیا ہوگا</p>	<p>یہ ہیں سچ باریں گے ہم بھی کسی نہ تھکواؤ ناصح قیامت اور طر ز فتنہ انگیزی تجب ہی نہیں ہے وجہ گوئے گال پر نسل آ کے شاید</p>
<p>خدا کی بندگی راتوں کو چھپنے کی تو ہو لیکن جو ظاہر ہو گیا اُس بت کی اظہار تو کیا ہوگا</p>	<p>شہر جنوں میں کب مرا شہر انہیں رہا کس دن جواب دینے میں عاجز ہوا وہ شوخ تکلیف دروغ عشق بیاں کس سے کیجئے کی مہر کی طلب تو دیا قس سے جواب روکے سے آہ و نالہ و فریاد کیا رُکے</p>
<p>کس دن میں تیری زلف پہ شیدا نہیں رہا حاضر جواب کب لقب اُس کا نہیں رہا دنیا میں ہائے کوئی بھی اپنا نہیں رہا مَدِّ سَیِّدِ ابے اپنا یہ شیوا نہیں رہا صبر و شکیب و ضبط کا یا رہا نہیں رہا</p>	<p>بیدار وہ جو کرتے نہیں صاف کھل گیا اظہار انہیں خیال تھا رہا نہیں رہا</p>
<p>چال تلوار کی سیکھا ہی ستگر میرا غیرت منزلِ خورشید بنا گھر میرا مجھ سے ہی سر پر خاشاں مقدّر میرا ہوگا معلوم دمِ معرکہ جو ہر میرا مگر افسوس کہ قابو نہیں دل پر میرا</p>	<p>قتل کرتا ہو گلے مل کے وہ دلیر میرا خانہ تار کیا تم نے منور میرا نہ شکایت ہو عدو کی نہ فلک کا شکوہ یوں زبان سے تو بھی کہتے ہیں اپنی اپنی ان جفاؤں پہ ترا نام نہ لیتا ہر گز</p>

چشمِ اغیار میں کھٹکاتنِ لاشِ میرا
 رہ گیا کوچہ میں تیرے دلِ مضطربِ میرا
 پس تو بہ بھی چھلک جاتا ہی ساغرِ میرا
 کہ دل آزار ہوا جاتا ہی دلیرِ میرا
 رستہ دیکھ رہا ہی وہ ستمگرِ میرا
 پھر قیامت ہی جو آیا وہ ستمگرِ میرا
 ساتھ دیتا نہیں اس راہ میں رہبرِ میرا
 خلد میں بھی ہی اگر ساتھ مقتدرِ میرا
 حال سنتے ہی نہیں کان لگا کر میرا
 ہو گیا آپے سے باہر دلِ خودِ میرا
 تذکرہ سارے زمانہ میں ہی گھر گھر میرا

دیکھ سکتے نہیں اس حال پہ بھی اُفِ رخصت
 یہ اگر جانتا لاتا نہ کبھی ساتھ اسے
 یاد میں ساقی کے اشکِ لب بھی نکل آتے ہیں
 اپنے دل دکھنے کی پروا نہیں غم ہی اس کا
 بے چل لے شوقِ شہادت مجھے مقتل کی طرف
 جلد انصاف چکا خلق کا لے داؤدِ حشر
 وادیِ عشق میں پچھے ہیں خضر بھی کب سوں
 پھر وہاں بھی مجھے آرام کا ملنا معلوم
 ٹال جاتے ہیں وہ قلعہ شبِ غم کا سن کر
 منہ لگا کر نہ کسی کام کا رکھا تم نے
 کر دیا عشق نے مطعونِ خلّاق مجھ کو

اُن کی بیداد و جفا کا نہیں شکوہ اظہر
 رنج و غم سہنے کا دل ہو گیا خوگرِ میرا

آج سیدھا نظر آتا ہی مقتدرِ میرا
 دل ہے چین سے پھر قبضہ میں کبھی میرا
 دیکھو ہر کام بگڑ جاتا ہی بن کر میرا
 دیکھو بے جائے گا کس جاں دلِ مضطربِ میرا

میری دلداری میں مصروف ہی دلبرِ میرا
 جلوہ فرما سب راہیں ہی ستمگرِ میرا
 آج کل یا نہیں ہی جو مقتدرِ میرا
 گھر میں لگتا ہی نہ جی لگتا ہی باہرِ میرا

<p>خاتمہ دل مرا اُجڑا تو بلا سے اُجڑا دیکھ لو آنکھ سے خود آکے مری حالتِ نار دُور سے دیکھ کے کوٹھے کیسی کی صورت دعوئے قتل پہ میرے یہ کہا شہرِ ماکر میری قیمت سے بھلائی بھی بُری لگتی تھی آنسو آنکھوں میں جو آتے ہیں تو پی جاتا ہوں دل سلامت ہے تو دنیا میں خریدارِ بہت بے سبب بہرِ عیادت نہیں آنا اُن کا عرصہ حشر میں اک اور قیامت ہوگی کوئی اُمید سنہننے کی نہیں ہے باقی فصلِ گل میں بھی تو گلشن کا نہیں خوش محبے</p>	<p>شاو آ باد الکی رہے دلبر میرا تم کو لکھنا نہیں آتا ہے جو باور میرا آج قابو میں نہیں ہے دلِ مضطرب میرا میرا کیا جرم خطا وار ہے خنجر میرا آپ کو عیب نظر آتا ہے جو حسرت میرا ہو کے لبریز چھلکتا نہیں سا غم میرا کیا بگاڑے گا مار روٹھ کے دلبر میرا آج وعدہ ہوا شاید کہ برابر میرا مگر یو نہی شور کرے گا دلِ مضطرب میرا دیکھ لو آکے بہت حال ہے ابستہ میرا ہے لگا ساقی کے دروازہ پہ بستر میرا</p>
---	--

کو سینے گالیاں دینے کو وہاں لے اظہر

ذکر رہتا ہے شبِ روزِ زباں پر میرا

<p>دھل کی رات ترا لطفِ فراواں دیکھا جب کبھی اُن کو سربزہم خراں دیکھا یاد کو آپ کی اللہ سلامت رکھے منع کرتے تھے محبت سے نہانا آخر</p>	<p>دل کا ایک ایک نکتے ہوئے ارمان دیکھا ناز و شوخی کو اٹھائے ہوئے و امان دیکھا اک فقط اس کو انیس شبِ بھراں دیکھا اس مصیبت پر کھنپسا او دلِ نادر دیکھا</p>
---	---

بوسہ اک دے کے جتانے لگے حسان دیکھا
 خون میں ڈوبا ہوا جب آپ کا پیکان دیکھا
 اب ہوا تیرے نہیں کچھ غم جانان دیکھا
 اپنے زخموں پر تو ہم نے نمک افشان دیکھا
 جس کو دیکھا تراشہ رمندہ حسان دیکھا
 آئینہ کو بھی ترے سامنے حیراں دیکھا
 ننگا بھوکا نہ کبھی خارِ سیباں دیکھا
 اپنا سایہ بھی نہ ہم نے شبِ ہجران دیکھا

دل دیا میں نے انہیں اس کا تو کچھ ذکر نہیں
 مجھ کو اپنے دلِ لعل کا ہوا اُس پہ نگاں
 پہلے دل میں مے حسرت بھی تھی ران بھی تھی
 چارہ سازی بھی کبھی کی تھی کسی کی تم نے
 آبِ شیشہ سے سیراب کیا عالم کو
 حسن وہ چیز ہے پتھر میں اثر کرتا ہی
 دامنِ وابلہ پاکی بدولت اپنے
 وقت پڑتا ہی تو سب آنکھ چڑا جاتے ہیں

خونِ ناحق نے مے رنگ لکھایا اظہر
 سرنگوں بیٹھے ہیں وہ آج پشیمان دیکھا

اور سر جھکائے بیٹھے ہیں کیا بے خبر سے آپ
 جا پہنچوں پہلے اٹکے کو ہاں نامہ بر سے آپ
 نکلوں جو میں ادھر تو آئیں ادھر سے آپ
 سینہ پہ ہاتھ رکھتے جو نکلے ہیں گھر سے آپ
 کب تک نہاں رہیں گے ہماری نظروں سے آپ
 پر شرط یہ ہے دیکھ لیں میری نذر سے آپ
 ہوں منتقل میں نااہل دل کے اثر سے آپ

دل کو نکال لے گئے ہیں میرے آپ
 یہ اضطرابِ دل کا تقاضا ہے ہر گھڑی
 دل را بدل رہے ست کی تصدیق ہو مجھے
 شاید کسی کی آہ میں تاشیر آگئی
 گر یاں نہیں تو حشر میں دیکھیں گے آپ کے
 ناصح نہ اُس کو آپ کبھی پھر بُرا کہیں
 ایسی بزدھیری رات میں تکلیف تم کو دی

<p>کیوں قتل کرتے ہیں مجھے تیغ و تبر سے آپ باندھے ہوئے ہیں کس لئے دہن کر کے آپ بڑھ کر ہزار درجہ ہیں شمسِ قمر سے آپ کیوں چھیدتے ہیں دل مرا ترچھی نظریں سے آپ شرائے آمنہ میں جو اپنی نظر سے آپ</p>	<p>کافی ہر ایک جنبشِ ابرو ہی آپ کی کس بے گنہ کے قتل کا بیڑا اٹھایا ہے کیا حسن میں مقابلہ حور و پری کریں اگر مقابلہ میں نشانہ اڑا ہے کس طرح بے حجاب وہ مجمع میں آسکے</p>
<p>آظہر ہے جو دمِ حسرت و اراں ہو ساتھ ساتھ کوئے صنم کو جاتے ہیں کس کر و فر سے آپ</p>	
<p>ہو اُبھار آپ کے جو بن کا شرکی صورت بل نہ کھا جائے کہیں ہاتھ کر کی صورت پھر گیا ہم سے ترا دل جو نظر کی صورت سخت لقمہ بھی ہو وہ اللہ حجر کی صورت دیکھ پاؤ جو مرے دیدہ تر کی صورت جلد دکھلائے خدا مجھ کو اثر کی صورت</p>	<p>قد کو بالیدگی روزی ہوشجر کی صورت ابھی کم سن ہو نہ تلوار اٹھاؤ دیکھو ہو نہ ہو صحبتِ بغیر ہوئی مدِ نظر آہنیں دل نہیں کچھ چین ہی میسے حق میں تارِ اشکوں کا بندھے رونے سے فرصت ملے آئیں وہ گھر پر مرے میری دعا ہو مقبول</p>
<p>سہسواں کی ہو بڑودہ میں کیوں یاوِ آظہر ند تیں گزریں کہ دیکھی نہیں گھر کی صورت</p>	
<p>اعدائے لیے تیغ ہر ابرو سے مجھ پر ہو مطلعِ انوارِ خدا رو سے مجھ پر</p>	<p>کٹ جاتے ہیں جب دیکھتے ہیں سوائے محمدؐ اللہ کے اسرار کا مخزن ہو وہ سینہ</p>

<p>جنت کے عوض مجھ کو ملے کوئے محمدؐ ہر دستِ خدا قوت بازوئے محمدؐ ای باد صبا لاکے سنگھا بوئے محمدؐ رویہا ہی میں آجائے نظر روئے محمدؐ اس غم میں یہ پوش تھے گیسوئے محمدؐ تکیہ تھا سدا دونوں کا زانوئے محمدؐ دل جب سے ہو وابستہ گیسوئے محمدؐ پائی نہ کسی پھول میں غش بوئے محمدؐ ہیں حلقہ بگوش خم گیسوئے محمدؐ ای کاش کہ ہوتا میں سگ کوئے محمدؐ تفہیم نہ ہوا مصرعہ ابروئے محمدؐ خالق نے بنائی تھی عجب خفائے محمدؐ</p>	<p>محشر میں خداوندِ عالم سے کہوں گا ہم بچہ ہو کیا کرستم دستانِ شہِ دیں سے خوش بو گل و ریاں کی نہیں بھاتی ہر مجھ کو ہو دل کی تسلی کسی صورت سے اسی اعمال سے امت کے تھے مخدوش شعروالا راکب تھے حیئن اور حن دوشِ نبی کے حاصل ہو ہیں قیدِ علاق سے ربائی ہر باغ میں مانند صبا گشت لگایا کیا شمس و قمر حن میں ہوں شہ کے مقابل اللہ غنی شیرِ فلک کو بھی ہر حسرت محرابِ حرم تک نہ ہوئی بدِ مقابل گرویدہ اخلاق تھے کفارِ عرب بھی</p>
--	--

جد میرے اگرچہ اسد اللہ تھے اظہر
پھر شکر ہی میں بھی ہوں سگ کوئے محمدؐ

<p>ہوئی سولہاں سے قرباں اجل بھی دستِ قاتل پر کہ دھتیا نکت آیا دہنِ شیرِ قاتل پر مسافر آگے پیچھے پہنچ جاتے ہیں نہیں</p>	<p>لگایا اس واسے ہاتھ اُس نے اپنے بھون پر خجل کیوں کہ نہ ہوں اس لاغری کے ہاتھ قاتل میں غمِ احباب کیا ہو رہو ملکِ عدم ہو کہ</p>
--	--

اگر نجر نہ پھرتا تو سبک دوشی کسے ہوتی
 مرا دل دیکھ کر بولے اسی پر ناز تھا تم کو
 عروانہ حیا کرتی ہر منہ سب چھپاتی ہی
 تے رخ سے مقابل ہو کے اس حالت کو پہنچا ہی
 سبک دوشی ہوئی حال نہ ہم کو بارگزدن سے
 زکوۃ حسن اک بوسہ وہم کو ای شہ خواں
 برا ہو سخت جانی کا نہ نکلا حوصلہ دل کا
 یقین آتا نہیں گرفتار اب قلب کا تم کو
 نہیں ہر غم کچھ اپنے قتل کا لیکن یہ صدمہ ہی
 بڑا یہ جوش رشک گریہ بے تاب فرقت میں
 ہوئی صیاد کی آمد سبشا یہ ادا اسی کا
 قیامت تک بھولوں گے تے بیداد و ظالم
 لگا کر دوسرا بھی وار مشکل جلد کر آساں
 چلا ہی آئے پھر اسی کو ای دلِ ناداں
 نہ پوچھا عی و اغی بے کیف کیرشتی باؤ
 برا ہو لاغری کا نقش پائے رہرواں بن کر
 بتا دختہ تن پروانہ ہر کس شمع محفل پہ

عبت ہی حضرت دل دعوئے خوں میر قاتل
 ہمیشہ دون کی لیتے تھے کیوں جی تم اسی پر
 ہمارے خون کی مندی لگی ہر تیغ قاتل پر
 خجالے سپیدی چھا لگی ہر ماہِ کامل پر
 ہے گا قیامت بوجھ اس کا دوش قاتل پر
 عنایت کی نظر اہل کرم رکھتے ہیں سائل پر
 بھروسا تھا ہمیں تو بڑے شمشیر قاتل پر
 مری جاں ہاتھ کر دیکھ لو اپنا مے دل پر
 ہے گا ہائے بار خونِ ناحق دوش قاتل پر
 کہ چٹکنا من مڑگاں کی ہر داماںِ ساحل پر
 لگی ہر مہر خاموشی جو منقارِ عس دل پر
 کہ بن کر نقش پتھر کا وہ منقش ہو دل پر
 ترحم کی نظر قاتل خدا اپنے بسمل پر
 مجھے افسوس آتا ہی تری تحصیل حاصل پر
 بوقتِ نکستی موصیوں لڑائیں ہم نے سال پر
 پڑے ہیں اہ میں ہم قافلہ جا پہنچا منزل پر
 چلا جاتا ہی کس کی آتشِ فرقت میں دیا ظہر

<p>دکھائے دانت اُس نے بھی ہماری سخت جانی پر خضر گر غور کرتے کچھ تال دارسانی پر نہیں کچھ اعتبار اس کا جا ب آسا ہو پانی پر جولائیل تھے عقدے حل کئے پل بھر میں تنگ کیا قاتل کو شرمندہ نہ نکلا کام بھی میرا ہمارچند روزہ ہو کوئی دن میں خزان ہوگی وہ فیروز اٹھائیں لطف ہم بیٹھے ہوئے دکھیں کنارہ کرتی ہو جب لکھتی ہو میری حالت کو بیان درودِ دل سن کر عدو کا دل بھی بھرا شباب جن آغاز جوانی دیکھ کر تیسری</p>	<p>بہت کچھ ناز تھا قاتل کو تیغِ اصفہانی پر نہ جاں اس طرح سے دیے حیاتِ جوانی پر بھروسا کس لیے کرتا ہو انسانِ زندگانی پر شبِ صلت ہوئے ہم مطلعِ رازِ ہنسی پر ہوئی مجھ کو ندامت آج اپنی سخت جانی پر غور اچھا نہیں ہو جان میں اس جوانی پر تھڑی ہو ایسے جیسے پرتف ایسی زندگانی پر اجل کو بھی ترس آتا ہو میری ناتوانی پر ہوا سرگرم رقت وہ بھی میری سوزِ جوانی پر ہماری بھی انگلیں اور ترنگیں چوبانی پر</p>
---	---

لگایا عشق کا آزار کیوں اس عمر میں اظہر
ذرا تو رحم کھا مردِ خدا اپنی جوانی پر

<p>بارہا پاس مری قبر کے نکلا ہو کر دیکھتے ہی اُسے جاتے رہے ایسا دوسرا قتل میں میسے یقیناً و تامل کیوں ہو حرم و دید کی بھی سیر کریں گے اک دن اپنے دل میں کوئی ارمان نہ باقی رکھنا</p>	<p>پر چلایا مرا مردہ نہ مسیحا ہو کر بات تک منہ سے نہ نکلی مے گویا ہو کر رحم کیسا یہ مری جاں ستم آرا ہو کر راہ الفت میں نکل کر ترے جو یا ہو کر ستم و جور و جفا جو تجھے کرنا ہو کر</p>
--	--

<p> سرخ و اندودہ و الم ساتھ نہ چھوڑیں گے مگر سرسبز آنکھوں پر بٹھاتا ہی ہر گناہ مجھے خمر نے دھڑکے مجھوں مے لیتا ہر قدم آئندہ اس سرخ روشن کے مقابل ہو کر دیکھتے خواب میں بھی حضرت یوسف جو تجھے مہرباں ہوتے ہو گے، گاہ خفا ہوتے ہو تیرے ہی ہاتھ میں ہر درد کا میرے دریا عشق میں کوئی بھی اپنا نہ رہا و اسے خوار بھی لے شہ غم میں تیرے منہ کی لگاؤں آشناؤں میں بھی جب تک ہوں بگائوں کے </p>	<p> پاس کیوں کرتے آؤں گا میں تنہا ہو کر میری توقیر بڑھی بادیہ پسا ہو کر جب نکلتا ہوں کبھی جانب صحرا ہو کر رہ گیا سکتے میں بس مجھ نماشا ہو کر بنے سوجاں سے خریدار زلیخا ہو کر دم بہ دم رنگ بدلتے ہو زمانا ہو کر کرا طباق کے حوالے نہ مسیحا ہو کر دل بھی کہتا ہی اسی کی سی ہمارا ہو کر موت کو چاہوں بھلا میں تیرا شیدا ہو کر تم ہی تیرا دُور ہے پھر کوئی کس کا ہو کر </p>
--	--

سیرِ حقیقت کی بھی اک روز کروں گا اظہار
میں سنتِ سلطانِ رُسل کا ہو کر

<p> رو برو تیرے سرِ عجز جھکائیں کیوں کر یا رہیلو سے چلا اٹھ کے بٹھائیں کیوں کر خواب میں ہو وہ تہکار جگائیں کیوں کر راہ اختیار تری بزم میں بائیں کیوں کر جس نے دیکھی ہو تیرے عارضِ تاباں کی چمک </p>	<p> بیتِ بدکیشِ خدا تجھ کو بنائیں کیوں کر روٹھا جاتا ہی دل زار منائیں کیوں کر شریتِ وصل سے پیاس اپنی بچھائیں کیوں کر ہیں جو کفار و دُورہ فردوس میں چائیں کیوں کر اُس کی نظروں میں دھڑکتا میں کیوں کر </p>
---	---

<p>زنگ اپنا تری محفل میں چائیں کیوں کر ہم کو تنہا جو بلا تے ہو تو آئیں کیوں کر مجھے ناشاد کو خاطر میں نہ لائیں کیوں کر راستہ منزل مقصود کا پائیں کیوں کر ہجر کا قصہ جاں سوز سنائیں کیوں کر حیرت آتی ہے کہ ڈھلتے ہو جہاں میں کیوں کر</p>	<p>خواب میں بھی تو رسائی نہیں تھی اپنی دل کو چھوڑ آئیں کہاں جاں کو دے آئے کہاں ہر گھڑی ناہ ہے ہر وقت ہر فریاد و فغاں دل سے رہن سے جو ہم راہنمائی چاہیں نہ تو دل ہی میں ہر وقت نہ زبان میں طاقت حال دل سننے میں ہر قدر نزاکت تم کو</p>
<p>ماہِ گیسو وہ بلا ہیں کہ الٹی توبہ اظہارِ اندوں کی لیتے ہو بلا میں کیوں کر</p>	<p>بیدار اُنھوں نے ہم پہ جو کی دوا جان کر صحیح چمن میں ہو جو قد یا ر جلہ گر وہ ظلم کیجئے جو کسی نے کیا نہ ہو کرتے ہیں اُن کی قدر زمانے کے حسبِیں گزر جاوے سوسے باد یہ پتھر میں توقیں دیکھا جو راہ میں کوئی پتھر پڑا ہوا کھینچی ہیں نہ دل میں تم جس کی شبیہ</p>
<p>ہم اور خوش ہوئے ستم ایجا د جان کر قمری فدا ہو شوق سے شمشاد جان کر آئے ہیں آپ کو ستم ایجا د جان کر رشتہ تانِ خلع و نوشاد جان کر تعظیم کو کھڑا ہوا استاد جان کر ہم نے اٹھا لیا دلِ ناشاد جان کر لازم ہے قدرِ کرمی ہمسرا د جان کر</p>	<p>انداز و تازہ یار پہ گردل کیا نشا ر اظہارِ فدا سے شیوہ بیدار د جان کر</p>

<p>کھڑے ہوں گے قبروں سے مرنے نکل کر صراحی پلا کوئی شورہ میں جھل کر لگانا ذرا تیغ قاتل سنبھل کر کہہ جائے گا وعدہ وصل ٹل کر چلا ہی جو وہ آج گھر سے نکل کر نہ عہد جوانی پہ اتنا تو بل کر کیا نہ چ اُنھیں آج کیا کیا مچل کر جو کرنا ہواے جانِ جاں بر محل کر</p>	<p>نہ برپا قیامت کرو چال چسل کر تپ غم مجھے پھونکے دیتی ہے ساقی نہ لچکے کر بل نہ کھائے کلائی میں وہ ہوں کہ پیچھا نہ چھوڑوں گا ہرگز قیامت کی لوگوں میں بھیل پڑی ہی یہ نا آشنا ایک ہی بے وفا ہی لیے بے شمار آج بوسے دہن کے نہ بیدار کر چھپکے پردے میں مجھ پر</p>
---	---

ہر آنا تو آجا کہ مضطر ہی اظہر
نہ ہر روز ای بے وفا آج کل کر

<p>نثار آنکھیں کریں ہو تھکے شمع چتون پر بلا کا ناگ کالا حلقہ زن ہو دیکھ لو من پر قیامت تک ترا احساں ہے گا میری گردن پر رکھوں یہ کا ڈھیلا میں تھے کمرے کے روز پر لگائے بلبلوں نے قہقہے گھمائے گلشن پر نرالا شعبہ آنکھوں کا ہر شیخ و برہمن پر فلک کے رنگ آتا ہی تھکے گھر کے آنگن پر</p>	<p>فدا مشکِ خن ہو کا کل مشکیں کی جون پر نہیں ہو کا کل پیاں تھکے روئے روشن پر خدا کے واسطے کرتا قتل مجھ کو بے بت قاتل مہ و خورت کات کہیں مجھ کو تا چشمِ رقا بسے کھلایا یہ شگوفہ باغ میں گلہائے رنگیں نے یہ دیوانہ وہ سودا ہی، یہ آشفقہ وہ خود در دیوار پر ہے رات میں بھی نور کا عالم</p>
---	---

<p>اٹھایا جوش و خروش کا یہ ان کے مجھد کس نے دلِ نادان سمجھا اگر حیم نے لاکھ کوشش کی نئی تدبیر ہو صیبا کی میرے پکڑنے کو جدھر وحشت لیے جاتی ہو بے تابا نہ جاتا ہوں گلے پر غیر کے گر کر گئی اس کا عجیب کیا ہو</p>	<p>سواری ان دنوں ہو ای جنوں سودا کے توں پر اثر تعلیم کا ہوتا نہیں ہو طفل کو دن پر لگایا لاسہ ظالم نے مے شاخ نشیمن پر نہ کچھ موقوف صحرا پر نہ کچھ موقوف گلشن پر تری تلوار لے قاتل چلے گی میری گردن پر</p>
--	--

نہیں ہو داد کی آئینہ اظہر ہو تو اتنی ہو
 نظر اشعار پر ہو میرے اور پھر میرے سکون پر

<p>غیر کو ساتھ وہ اپنے نہیں آیا لے کر خالی ہاتھ آیا تھا دنیا میں مگر جاؤں گا بیٹھ کر تم بھی جھروکے سے تماشا دیکھو شکوہ بھریہ فرمانے لگے جھنجھلا کر تو بھی پہلو میں ہو تب لطف اٹھے کچھ ساتی تنگ آیا جو بہت دعوے بکٹائی سے ایک بھی بات وہاں بن نہ پڑے گی واعظ کون ہو اور پھر اب جس سے ہو کچھ چشمِ وفا نزع کے وقت تو لٹہ دکھا دو دیدار مجھ سا ہو گا نہ خریدار جہاں میں کوئی</p>	<p>ملک الموت کو آئے ہیں سیچا لے کر ہاتھ ملتا ہوا اب تیری تمنائے کر جاتے ہیں ایک پے ارماں کا جنازے کر روز آتے ہوں یا تم کوئی جھگڑا لے کر کیا کروں گا میں فقط ساغرِ صبا لے کر آئندہ آج اُنھیں میں نے دکھایا لے کر یو ہیں وہ جائے گا آپ محمد اپنا لے کر آنکھیں دکھاؤ تمھیں جب شیلے لے کر جاؤں دنیا سے میں سحر کا صدا لے کر دل سی شو دیتا ہوں میں کچھ بولے کر</p>
---	--

<p>پھل ملے گا تجھے کیا صبر ہمارے کر ہوں وہ ہمارے نہ سنبھلوں گا سنبھالے کر جاتے ہیں ہم تو ترے ہجر کا صدمہ لے کر اینٹھتے پھرتے ہو تم مال پر ایسے کر بزمِ زنداں میں یہ دستار نہ جانالے کر</p>	<p>ساتیا بادہ نگل نہاگے محروم نہ کر تا دمِ نزع رہے گی یہی حالت میری صحبتِ عیشِ مبارک ہو عدو کو دائم دل چرا کر مرا اتراتے ہو ماشار اللہ اس کے دس نام بھی باقی نہ رہیں گے عطر</p>
<p>بات کرنا بھی اُسے شاق ہی مجھ سے اظہر ہائے قسمت نے کہاں مجھ کو پھنسیا مالے کر</p>	<p>بات کرنا بھی اُسے شاق ہی مجھ سے اظہر ہائے قسمت نے کہاں مجھ کو پھنسیا مالے کر</p>
<p>کہ بھاری ہو مجھے خوابِ گراں تک زمین کا طبقہ پہنچا آسماں تک نہ ہو گی تیغِ قاتل تر زباں تک گئیں وہ آسماں کیا لا مکان تک بہارِ گل ہو آغزِ خزاں تک بچو ان سے بچا جائے جہاں تک میں بند آنکھیں کئے پہنچا وہاں تک جہاں کو چھوڑ دو ممکن ہو جہاں تک زباں پہنچی ہو کب تیری زباں تک جہاں میں شور ہو دیکھو جہاں تک</p>	<p>ہوا ہی زورِ کمزوری یہاں تک اڑی اُڑی خاکِ وحشت میں یہاں تک لہو کروں گا خشک اپنا یہاں تک نہیں آتی فقیں جو آہیں یہاں تک کرے گا حسنِ رخ کا حاتمہ خط پیری رویوں کا سایہ بھی بلا ہی نہایت سیدھا رستہ ہی عدم کا نہیں ہو کچھ بھی اس ہستی کی ہستی ملاکس رو تر ہو لب سے ترے لب مے نالوں سے ہر شخص نالاں</p>

<p>چھپی ہو مجھ سے اُن کی کون سی بات؟ رسائی دیکھی تیرا آہ تیسری وہ بیل ہوں جلا دوں سوزِ دل سے لگا تیر نظر کس طرح دل میں مؤذن انگلیاں کانٹوں میں اپنی کیا یہ ضبطِ دل صل کر ہوا خاک عذابِ جاں غمِ فرقت ہی جس کا</p>	<p>عیاں ہو ایک اک رازِ نہاں تک کہ جا کر رہ گیا بس لامکاں تک جو بجلی آئے میرے آئیناں تک نہیں ہو سینہ پر ظہرِ نشان تک دئے رہتے ہیں کیوں تخمِ اذان تک نہ نکلا منہ سے آہوں کا دھواں تک مجھے پہنچا دو اُس آرامِ جاں تک</p>
--	---

نہ ہوا نشانے رازِ عشقِ اظہر
 نہ آئے حالِ دل ہرگز زباں تک

<p>لیا ہی ضعف نے پھیپھا یہاں تک میں کیا شے ہوں مراد ہم دگماں تک گزرتے گھر میں بھی ہو گا رفتہ رفتہ نہیں ہمسہ کوئی جو رستم میں تری تلوار کے کھل جائیں جوہر یہ رعبِ حسنِ جاناں تھا شبِ وصل جو کل تک فوج و لشکر کے تھے مالک زمانہ دشمنِ جاں ہو رہا ہے</p>	<p>مرے آگے ہو گردِ کارواں تک نہیں جاسکتا اُس کے آئیناں تک رسائی ہو گئی ہے بسباں تک مریدوں میں ہو تیرے آسمان تک اگر آئے کبھی مجھ سخت جاں تک نہ آیا حرفِ مطلب کا زباں تک نہیں ہو آج ان کا کچھ نشان تک عدد ہیں سب نہیں سے آسمان تک</p>
--	--

رکھو گے ہم کو وعدوں میر کہاں تک
 حنا چھٹ جاتی گرا تے یہاں تک
 تمہارے واسطے حاضر ہ جاں تک
 میں جی جاتا اگر آتی یہاں تک
 نہیں آتے مگر دل سے زباں تک
 جو پہنچوں مر کے بھی کوئے بتاں تک
 کرے گی کوئی قیمت کہاں تک
 یہ سب ڈینگیں ہیں وقتِ تمہاں تک
 اٹھاؤں ہجر کے صدمے کہاں تک
 نہ نکلا منہ سے آہوں کا دھواں تک
 چڑائیں آنکھ اہلِ اصفہاں تک
 تو ہیں اب مہرباں نامہاں تک
 خموشی پہنچی ہو حدِ فغاں تک
 تسلی کہہ تک اور تسکین کہاں تک
 نہ کرنے دے ستا کر جو فغاں تک
 نہ آئے دل سے برسوں میں زباں تک
 نہیں ہو نام کو باقی نشان تک

کسی دن تو نکالو دل کی حسرت
 پہنچتے ہو وعدے کے پاس تو روز
 ملے گی عمر جاوید اس کے برے
 شبِ غم مر گئی جا کر کہاں موت
 بھرے ہیں وصل کے ارمان لاکھوں
 میں سمجھوں لگ گئی محنت ٹھکانے
 پکڑ ہی لوں گا اک دن دامنِ یار
 بھرم کھل جائے گا سارا وعدہ کا
 نکالو وصل کی اب کوئی صورت
 کیا یہ ضبط دل جل کر ہوا خاک
 تری چشمِ فسوں گر سرمہ گیس سے
 ہوئی ہی سیدھی جو برگشتہ قیمت
 مری چپ کا زمانہ بھر میں ہو شور
 کئے جادوں تری فرقت میں دل آہ
 بھلا کیا رجم کی ہو اس سے اُمید
 ضعیف ایسا ہوں کر ناچا ہوں گراہ
 چلے دنیا سے بے نام و نشان ہم

<p>ہوا خلوت میں جس کے بار سو بار ہی اُس بت کو جو شور و غل سے نفرت بس لبِ بلب ہی اور دام و قفس ہے نہ ہو پردہ نشیں کا فاش پردہ نہیں ہی حسن میں اب تیرا ثانی میں ہوں وہ ناتواں مثلِ پیرِ کاہ</p>	<p>نہیں جاسکتا اُس کے آستان تک نہیں دیتا ہوں اس ڈر سے اذان تک جو صیاد آگیا ہی آشیاں تک نہ آئے آہ اور نالہ زباں تک کوئی تحتِ شری سے لامکان تک بگولا لے اڑے گا آسمان تک</p>
<p>کلامِ اظہر کا ہے اظہر من الشمس زباں پر رکھتے ہیں اہل زباں تک</p>	
<p>ہوا ہی دشمن جاں یہ مراد دل لگائے تیرا گردہ ترکِ ستاک زباں رکھ دے، صراحی کے چہن میں کسی کے زلف کا سودا خریدے ستمگر، بے مروت، بے وفا ہو نہ دیتا میں صلاحِ عشقِ ہرگز نہ پاس اُن کے، نہ پہلو میں تہا سے نہ ہو جس سر میں سودا ہو وہ کیا سر کر دروں آفتوں میں ہی گرفتار</p>	<p>بدل دے یا اتھی دوسرا دل کے شاباشِ سینہ مر حبا دل جو خوش کرتا ہی میرا ساقیا دل نہیں ایسا ہمارا باولا دل اگائیں تم سے کیوں بے فائدہ دل اگر کر لیتا مجھ سے مشورہ دل کہاں ہونڈیں اتھی کیا ہوا دل نہ ہو جیل میں الفتِ ہر وہ کیا دل ہمارا لاکھ نازوں کا پلا دل</p>

<p>خوشی سے ہم نے اُس کو دے دیا دل دکھاتے ہیں وہ دانستہ میرا دل نہیں کرتا گوارا التجا دل پُرانا تھا جو اپنا آشنا دل اسی کوچہ میں میرا لٹ گیا دل گرفتِ محبت ہو گیا دل</p>	<p>کسی سے کیا لگہ، شکوہ، شکایت سلامِ اغیار کے لکھ لکھ کے خط میں وہ روٹھیں بے سبب اور میں کو خدا بختے وہ بھر غم میں ڈوبا نہ آتا پیچ میں زلفِ دوتا کے غضب ہی، قہر ہی، الفتِ بتوں کی</p>
	<p>محبت کا صلا پایا یہ اظہر لہو ہو ہو کے آنکھوں سے ہا دل</p>
<p>محبت کے صدمے اٹھانے کے قابل یہ دن تو نہ تھے منہ چھپانے کے قابل ہو تیر نظر کے نشانے کے قابل یہ قصہ نہیں ہر سنانے کے قابل ہوئے تم بھی میرے جلا کے قابل</p>	<p>کہاں ہم رہے دل لگانے کے قابل لو کہیں میں مجھ سے چھپے وجہ کیا ہو وہ کہنے لگے دیکھ کر دل ہمارا نہ کچھ مجھ سے حالِ شبِ وصل پوچھو غضب ہی بتوں کی طرح حضرتِ دل</p>
	<p>وہ باتوں میں تم کو اڑائے گا اظہر ہو بالفرض سارے زمانے کے قابل</p>
<p>رکھتے ہیں حیرت سے چشمِ زکسِ ہمار ہم رخنہ پہلو کو سمجھے روزِ دیوار ہم</p>	<p>بنتے ہیں آئینہ وقتِ جلوہ دیدار ہم اضطرارِ دل نے دی ہر وصلِ سخن کی خبر</p>

<p>فصل گل میں ہر تقاضائے دلِ حسی شست مرتے مرتے بھی نہ چھوڑی ردِ دل نے ہر شاہدِ مقصد کی صورت ہوتی ہر پیشِ نظر شکوہِ بزمِ عدو سے رہ گئے دونوں محل رہتے ہیں مضطرب شبِ عدوِ خیالِ خوابیں تمہی تلے دم سے شہرِ حسنِ عالم سوز کی وصل کی شب بے ن گے، پل بھر میں یارِ ازنا تھا بہت تم کو تکبر کھینچ ہی لایا میگر وصل کی شب ہر نکالیں کچھ تو دل کی حیرت خنجر جو رستم کی پردہ پوشی کے لیے لن ترانی اس قدر برقِ بجلی کس لیے کر رہے تھے باغ میں کیا کیا خوشی کے چھپے</p>	<p>دھجیاں کر کے اڑا دیں امنِ گلزار ہم دوسرا رکھتے نہیں ایسا کوئی غنچہ ارہم دیکھتے ہیں جب ترا آئینہ رخسار ہم منفعلِ وعدہ سے وہ شرمندہ اقرار ہم بختِ خفتہ سے تھے ہیں دیدہ بیدار ہم کر چلے ٹھنڈی تھکاری گرمی بازار ہم سہل سمجھے ہیں کشادہ عقدہ دشوار ہم چومتے ہیں اپنے جذبِ دل کا منہ ہر بار ہم خوب چٹا کر کریں گے آج تم کو پیار ہم رکھتے ہیں سینہ میں پنہاں خیمہ امنِ دار ہم صورتِ موسیٰ نہیں ہر طالبِ دیدار ہم دیکھ کر صیاد کا منہ رہ گئے ناچار ہم</p>
---	---

دیکھ کر کرنا ذرا اظہر برائی غیر کی

گوشِ دارد ہوشیار ای بے خبر دیوار ہم

<p>مطلع برجستہ قدرت کی دیں یوں دہم فصل گل میں بھی نہ کچھ صورت رہائی کی ہو جس قدر ہو نازِ قسمت پر نہیں بے جا نہیں</p>	<p>بیتا برو پر کریں آنکھوں سے اپنی صداقت کیا کریں گے یادِ تجھ کو بے وفا صیتِ دہم ہیں ہزاروں میں پسندِ خاطرِ صیتِ دہم</p>
--	--

اک جاں پر ہر بانی موردِ بیداد ہم
 آج تک سمجھ نہ فرق صید اور صیاد ہم
 او اجل ہیں کشتہ بے رحمی جلا د ہم
 سر کریں گے آج نذرِ خنجر جلا د ہم
 آگ پانی سے کچھ اپنے جل بجھے نسا د ہم
 ہو گئے طبعِ ستمگر کی گرفتِ د ہم
 خیر ہی جب تک انھیں آتے نہیں ہیں یاد ہم
 اب تصور سے ہیں شکِ مانی نہراد ہم
 خیر بہتر ہے سنبھلے کرتے ہیں فریاد ہم

ہم سے تو پردہ رہے اور غیر دکھیں لے جاتا
 رہتے ہیں فکرِ گرفتاری دل میں وہ کسیر
 قتل گہ میں اضطرابِ جسمِ بسمل کو نہ پوچھ
 خاطرِ شوقِ شہادت ہی ہمیں مدِ نظر
 دل میں ہی سوزِ محبتِ چشم میں آپِ وفا
 اضطرابِ دل سے کیوں آتا نہیں دمِ بھرا
 ہچکیاں آتے ہی آتے دم نکل جاتا ضرور
 صنمِ دل پر کبھی رہتی ہے تصویرِ صنم
 تاجکے طعنے فغانِ نارسا کے مہرباں

سچ تو یہ ہے حال لکھنا کچھ نہیں پر ختم ہو
 ہیں غزل گوئی میں اظہارِ آج کلِ استاد ہم

ہم اور سے میں گئے طرح دار کم نہیں
 آنے کی یاں تاک کے تو کھائی قسم نہیں
 جو د ستم میں تم بھی کسی طرح کم نہیں
 تم غیر سے ملو تو یہ کچھ بھی ستم نہیں
 بھرتے حضورِ الفتِ دشمن کا دم نہیں
 تم سے مجھے ملاں خدا کی قسم نہیں

بے اعتنائیوں کا ترے کچھ بھی غم نہیں
 مانا کہ وصل سے مرے انکار ہو تمھیں
 تنہا خاک ہی موردِ الزام کیوں ہوا
 ہر قسمِ ہم کسی سے اگر بات بھی کریں
 آنکھیں ملا کے مجھ سے ذرا کہہ تو دیجئے
 منہ رکھ کے میرے منہ پہ وہ کہتے ہیں پیار

ہو اپنے بختِ بد کی شکایت مجھے ضرور | شکوہ مجھے تمہارا خدا کی قسم نہیں

کہ دیں جو کچھ زباں سے بنا ہیں نامِ عمر
پھر جائیں اپنے قول سے اظہر وہ ہم نہیں

قصہٗ وصلِ عدم مجھ کو سنا دیتے ہیں
دونوں جیتے ہیں اک دھوم مچا دیتے ہیں
آئینہ جب رخِ روشن کا دکھا دیتے ہیں
خواب میں شکلِ جو وہ اپنی دکھا دیتے ہیں
تیغِ ابرو کی ادا جب وہ دکھا دیتے ہیں
گردِ شبنمِ چشمِ فسونِ گرجو دکھا دیتے ہیں
بگڑے کس بات پہ انکار کیا تھا کس دن
گالیاں دیتے ہیں اظہارِ وفا پر مجھ کو
اُس نے پُر زورے مے خط لے نہ اڑاے ہوں گے
کون کہتا ہو کہ دل بوسہ ہی لے کر دیں گے
دل دیا یا کہ ہم نے تو یہ بوسے اغیا
حرفِ مطلبِ گزراں تک نہیں آنے دیتے
دولتِ وصل سے محروم نہ رکھنا ہم کو
ساتھ آئے ہیں رقیبوں کے عیاں کیسے لکے

چلوؤں بیٹھے بٹھائے وہ رلا دیتے ہیں
وہ ہمیں گالیاں ہم ان کو عدا دیتے ہیں
شکلِ تصویرِ وہ بت سب کو بنا دیتے ہیں
بختِ خوابیدہ عاشق کو جگا دیتے ہیں
اپنے عشاق کو چورنگ بنا دیتے ہیں
ایک عالم کو وہ دیوانہ بنا دیتے ہیں
جب کہا دیتے ہو دن ہم نے کہا دیتے ہیں
قدرِ داں ہیں مری الفت کا صلا دیتے ہیں
نامہ بر تو یو ہیں بے پر کی اڑا دیتے ہیں
مفت اگر چاہتے ہو دلِ بوجہ ادا دیتے ہیں
دیکھنا یہ ہم کہ اب وہ انہیں کیا دیتے ہیں
بات سے پہلے وہ باتوں میں اڑا دیتے ہیں
ہم بھی اسے بادشاہِ حسن دعا دیتے ہیں
اچھی بیماریا محبت کو دوا دیتے ہیں

بعد مردن بھی کدورت نہیں جاتی مجھ سے سخت جانی کی جو شکل تھی وہ آسان ہوئی جوشِ دشت میں تھے گیسوؤں کے سودائی اُن کے آمد کی جو مشتاق خبر سنئے ہیں حالتِ رقص میں وہ ہاتھ کمر پر رکھ کر کیا سخی ہیں ترسے عشاق بھی ماثرا اللہ	میری تربت کا نشان آکے مٹا دیتے ہیں ہم تو قاتل کو شبِ روز دعا دیتے ہیں دھجیاں دامنِ صحرا کی اڑا دیتے ہیں فرشِ آنکھوں کا سرِ راہ بچھا دیتے ہیں مجھ کو راہِ عدم آباد دکھا دیتے ہیں نقدِ جاں وادیِ الفتیں لٹا دیتے ہیں
---	---

میرے پہلو میں غمِ دردِ دوالم ہیں اظہر
صاف گم گشتِ نگِ دل کا پتا دیتے ہیں

منہدی مل ل کے جو دریا میں بہا دیتے ہیں جہتِ بربخ پر نور اٹھا دیتے ہیں لاکے دشمن کو مے پاس بٹھا دیتے ہیں وصل میں بسے جو لبِ مجھ سے ملا دیتے ہیں قتل کرتے ہیں نہ وہ دادِ وفا دیتے ہیں آپ کا لطف بھی خالی نہیں بے لطفی سے اب نہ کرنا کبھی دشمن کی وفا کا مذکور صبر کس طرح مجھ آئے کہ دے اُن کے میرے نامے بھی غضب ہیں کہ مے گھر لاکر	آگِ پانی میں بیخوں نہ لگا دیتے ہیں دیکھنے والوں کے وہ ہوش اُڑا دیتے ہیں وہ مہنسی کرتے ہیں ایسی کہ رلا دیتے ہیں سارے اندوہِ جدائی کے بھلا دیتے ہیں نہ سزا دیتے ہیں مجھ کو نہ جزا دیتے ہیں بوسہ دیتے ہیں مگر ہو کے خفا دیتے ہیں دل مرا ایسے ہی فہرے تو بہا دیتے ہیں میں جو بھولوں بھی تو وہ یاد دلایا دیتے ہیں مجھے اُس روٹھنے والے کو ملا دیتے ہیں
--	---

<p>خاطر غیر سے کرتے ہیں عیادت میری اپنے اس حسن کی خیرات عنایت کیجئے جب ہنس ہنس کے رولانا مارا یاد آتا ہے غیر کے ساتھ وہ آتے ہیں مے مدفن پر کچھ پتے کی جو کمی ہیں تو ہنس کر بولے ہر گھڑی قتل پہ تیار جو ہو جاتے ہیں ان پر ہی زاد و ست بس چل نہیں سکتا کوئی جی جلاتے ہیں گڑھلاتے ہیں تاتے ہیں مجھے مور و لطف ہوں اُن کا وہ مقتدر و کمال عنبر و مشک خفا و متن و سنبل تر</p>	<p>آپ جو اس میں مگر نہ ہر ملا دیتے ہیں در پہ ہم ان کے فقیرانہ صدا دیتے ہیں آ کے تربت پہ مے اشک بہا دیتے ہیں خاک میں سب مے ارمان ملا دیتے ہیں ایک گل آپ نیا روز کھلا دیتے ہیں حوصلے عاشق مضطر کے بڑھاتے ہیں حرفِ مطلب کے مے صاف اڑا دیتے ہیں دل لگانے کی مے مجھ کو سزا دیتے ہیں ہاں کبھی گلیاں و چار سنا دیتے ہیں سلسلہ زلفِ مسلسل سے ملا دیتے ہیں</p>
--	---

بے سبب گلیاں دیتے ہیں وہ اور اظہر
اپنے عاشق کی دعاؤں کا صلا دیتے ہیں

<p>وہ تن تن کے جو بن جو دکھلا ہے ہیں وہ عین شب وصل آنکھیں بدل کر شب وصل ہو اور خلوت کی جا ہے نہ پوچھو غذا ہم غریبوں کی کیا ہے اٹھانے کی میرے ہیں غیروں سے باتیں</p>	<p>مے دست گستاخ شہ پار ہے ہیں زمانہ کا نیرنگ دکھلا رہے ہیں عبث آپ اس وقت شرار ہے ہیں سرشک اپنے پیتے ہیں غم کھا رہے ہیں اشاروں سے جو آپ فرما رہے ہیں</p>
---	---

<p>ہا استخوانوں پر منڈلا رہے ہیں ملا تے نہیں آنکھ، شرابا رہے ہیں محبت کی اپنے منرا پارہے ہیں وہ ہمراہ اغیار کو لا رہے ہیں بہت دیر سے میرا سر کھا رہے ہیں بتا اور ارمان کیا کیا رہے ہیں مزے وصل میں اُن سے کیا کیا رہے ہیں مجھے آپ ناحق بھی سمجھا رہے ہیں مزا ہونٹ لے لے کے چھپا رہے ہیں</p>	<p>پس مرگ تو قیر اپنی ہوئی ہے بنایا و کر کر کے محشر میں مجھ سے کریں شکوہ جو رہم اُس سے کیوں کر ملے جاتے ہیں خاک میں میرے ارباں ذرا شیخ صاحب کو رنڈو سمجھنا مجھے دے کے بوسہ شب وصل پوچھا لڑائی زبان گاہ ہونٹوں کو چوسا میں نیکی بدی خود سمجھتا ہوں ناصح تصور میں بوسوں کے اُس لعل لب کے</p>
	<p>وفا میں مری یاد کر کر کے اظہر وہ اب قتل سے میرے چھپا رہے ہیں</p>
<p>بگڑی ہوئی تقدیر سنبھل جائے تو جاں فقرہ کوئی محشر میں بھی چل جائے تو جاں پر وقت و فخر نہ مچل جائے تو جاں تھوڑا سا تہا دل بھی کھل جائے تو جاں دل توڑ کے یہ تیر نکل جائے تو جاں</p>	<p>فرقت کی بلا سر سے جو ٹل جائے تو جاں باتوں میں اُڑاتے ہو بیاں پرتو ہر اک کو ہر چند ابھی وصل کے وعدہ پہ ہو محکم کیا خاک ہوا نالوں سے گریں گئے موم کیا جانے ہی تو اُن کی نظریں کہ نہیں</p>
	<p>آتے ہیں دم نزع عیادت کو وہ اظہر دم بہر کو جو آئی ہوئی ٹل جائے تو جاں</p>

<p>دو نوں باقوں کا اعتبار نہیں بس نہیں اپنا اختیار نہیں مثل سیاب بے قرار نہیں مجھ پہ کچھ عشق کا مدار نہیں قدر مطلق نہیں وقار نہیں کوئی بھی اپنا غم گسار نہیں ہائے اتنا بھی اعتبار نہیں دل پہ کچھ اپنا اختیار نہیں</p>	<p>ہاں کرے وصل پر کہ یار نہیں لائیں قابو میں کس طرح دل کو کون ہو وہ جو تیری شوخی سے ہیں خریدار سیکڑوں تیرے آن کی محض میں ہائے عاشق کی میں کہوں کس سے استاں غم کی بات بھی کان میں نہیں سنتے آگیا جس پر آگیا دعا عطا</p>
	<p>دیکھو اظہر ذرا بچے رہنا بد بلا ہی یہ زلف یا رہیں</p>
<p>ڈر ہو چک نہ جائے تمھاری کمر کیس اشکوں کے ساتھ نکلیں نہ سخت جگر کیس فرقت میں جب ملا ہو شجر یا حجر کیس صورت دکھائے کاش وہ رشک فخر کیس جو ہر دکھائے گی تری تیغ نظر کیس یار بمری دعا کا دکھائے اثر کیس مرنے کی اُس نے میرے سنی ہو خبر کیس</p>	<p>خنجر اٹھایو نہ تم اے سیم بر کیس رونے سے رات من تیرے غم میں یہ خوف کیس دل کے تیری یاد میں دیا ہوں راز کیس روشن ہو آج خانہ ہمارا اپنا اے خدا کیس اکُن کرے گی خون کسی بے قصور کا کیس آئینہ مراد میں دیکھوں شبیہ یار کیس کیوں سامنا عدد کو نہ ہو شادی مرگ کا کیس</p>

	<p>اظہر ہو راو عشق میں تم ایسے بدحواس گویا نہیں کیا ہر سفر پیشتر کہیں</p>	
<p>ہونے پائیں نہ مرے زخم کس سینے میں دل ہو مشتاق مگر خاصتا سینے میں دل نے بھی بیکار کے سیکھے ہیں جلن سینے میں بٹھنا دم کو ہوا میرے کھٹن سینے میں کھل رہے ہیں مے نہ خموں کے دہن سینے میں دل لگی کو ہے دل کے یہ چین سینے میں</p>		<p>تیر پر تیر لگا مشفق من سینے میں گرچہ طالب ہی ہر اک عضو تے ناوک کا شوخی کرتا ہی ہر اک بات پر ضد کرتا ہی اُس نے اٹھنے کا ارادہ جو کیا پہلو سے آپ پنجے سے تے پیاس بھجانے کے لئے وارغ سینے کے آگے نہ مٹیں پر نہ مٹیں</p>
	<p>بس کہ دُر ہائے مضامین کی ہر کثرت میں دل ہارا نہیں اظہر ہو عدن سینے میں</p>	
<p>جانِ دل تم پہ جیتے کرتے ہیں بانجہ ہر گھڑی سنو رتے ہیں آپ جب سیرِ بام کرتے ہیں لوگ کانوں پہ ہاتھ دھرتے ہیں ایسے بگڑے کہیں سنو رتے ہیں چاہتے ہیں سو کر گزرتے ہیں اس جگہ بچ و غم ٹھہرتے ہیں</p>		<p>ہر گھڑی دم تمہارا بھرتے ہیں ڈالنا ہی و بال میں کس کا مہرو مہ چھپتے ہیں خجال سے سُن کے ظالم تری حقیقتِ ظلم جو مجھے دیکھتا ہے کہتا ہے کس کی سنتے ہیں تیرے دیوانے ہو نہ راحتِ معتمِ دل میں مرے</p>

<p>ہم نے تجھ سے ہزاروں ربتے ہیں ہم بھی دم عاشقوں میں بھرتے ہیں</p>	<p>ہم نہ آئیں گے تیرے دھوکے میں ہو ادھر بھی نگاہِ لطیف حضور</p>
<p>دل پہ اظہر کے لوٹا ہر سناپ بال جب آپ کے بکھرتے ہیں</p>	
<p>اک دل کا ہر خطر سو کچھ ایسا خطر نہیں ظالم مرا جگر ہی یہ کوئی سپر نہیں مشکل یہ ہو کہ داں تک اپنا گز نہیں افس آہ و نالہ میں کچھ بھی اثر نہیں تاثر آہ کی مرے شاید خبر نہیں گو یا کہ دل نہیں ہے ہمارے جگر نہیں کس دن لب اپنے خشک نہیں چشم تر نہیں سچ ہی یہ روئے ادھر اس قدر نہیں</p>	<p>ہو امنِ اہِ عشق میں کچھ بھی تو ڈر نہیں کیا تیغِ ناز کے تے صدے اٹھا سکے دشمن ٹھہرنے سکے کبھی بزمِ یار میں آیا نہ میرے حال پہ اُس سنگدل کو رحم مجھ کو جویوں جلاتے ہو تم بات بات پہ صدموں پہ صدے دیتے ہو تم ہم کو اس طرح کب سیرِ بحر و بر کی مُیت تر نہیں ہیں کہتے ہیں سن کے وہ شبِ غم کی مصیبتیں</p>
<p>اظہر امیرِ زندہ ہیں اصلاح کے لیے پردا نہیں ہے ناسخ و آتش اگر نہیں</p>	
<p>جان سے ہاتھ اٹھائے بیٹھے ہیں آپ کیوں منہ سجائے بیٹھے ہیں ہم ادھر سر جھکا کے بیٹھے ہیں</p>	<p>ہم کہیں دل لگائے بیٹھے ہیں کاٹ لکھایا ہی کیا کسی نے گال اُس طرف وہ کھڑے ہیں تیغِ بہ کف</p>

<p> ایک دن زہر کھائے بیٹھے ہیں ہاتھ سے دل دبائے بیٹھے ہیں اک قیامت اٹھائے بیٹھے ہیں غیر کیوں خار کھائے بیٹھے ہیں آپ کیوں پان کھائے بیٹھے ہیں سوتے فتنے جگائے بیٹھے ہیں اپنا سکّہ جمائے بیٹھے ہیں جان و دل ہم لٹائے بیٹھے ہیں لاکھوں دھونی روائے بیٹھے ہیں نقشِ ہستی مٹائے بیٹھے ہیں اُن کا زانو دباے بیٹھے ہیں </p>	<p> یاد میں تیرے سبزہ خط کی جب سے وہ اٹھ گیا ہر پہلو سے آدھ شب گیر و نالہ سحری ہم نے اُس گل کا گریبا بوسہ مفت ہو جائے گا کسی کا خوں دیکھو دیکھو تمہارے مردِ چشم ہم وہ عاشق ہیں یا پر اپنے گرہی رہنمائی ہے زلفوں کی ہم سے اُس شاہِ حسن کے در پر اک دن اہل عدم کی یاد میں ہم تانہ پھر میں دل میں اٹھنے لگے </p>
---	---

دیکھو اظہر نہ چھپنا اُس کو
 لوگ اپنے پرائے بیٹھے ہیں

<p> دھوکا ہوا جگنو کے چکنے کا گھٹا میں کیا جانے رائے گئے کس جرمِ خطا میں وہ شرم میں شوخی و شرارت جیبا میں جنجال میں الجھا ہوں بھنپا ہوں مینا میں </p>	<p> افشائِ نظر آئی جو تری زلفِ دہلیا معلوم نہیں کیوں ہیں سزاوارِ خطا ہم زاہد بھی اُسے دیکھے تو ہو جائے مری طرح جس وز سے ہوں شیفۂ زلفِ مسلسل </p>
--	---

بلور کی چھڑیوں پہ ہیں باقیات کی نشانی
دو چیزیں یہ دور سے ہیں میری غزلیں
حاصل تھا کہاں لطف یہ اندر کو سجھا میں
وہ جزو بدن کر کے رکھا ہے کفِ پا میں
مشغول ہیں آئینہ کی ہر وقت جلا میں
فرمایے اب ہم کسے روکیں کسے تھامیں
پھر ہوتی ہے کھجلی کئی دن سے کفِ پا میں
کیا خاک ملا بوسہ نقشِ کفِ پا میں
قہر و غضبِ ظلم و ستم جو رو جفا میں
پا زیب کی جھنکار میں گھنگرو کی صدا میں

منہدی کا نہیں لگ یہ پوروں پہ بھٹکا
غم کھاتا ہوں فرقت میں تیرے پیٹا ہوں آنسو
رہتے ہیں جہاں بھکے حسین جمع مے پاس
جو کاٹا لگا راہ میں تیرے نہ نکالا
رخسار پہ کپ آپ نہیں ملے ہیں غارہ
کیا تم نے کیا جاتے ہیں نکلے جگر و دل
پھر اب ہی ہم ہوں گے وہی دشتِ نور دی
تسکینِ عاشق کو ہوئی کیا کوئی پوچھے
مشاق ہو استاد ہو، کامل ہو مری جا
مرا ہوں میں اس پر تم عیسیٰ کا اثر ہو

گل بھولے سہاگے نہیں کس واسطے اظہر

کیوں باد صبا بھر گئی ہے ایسی ہوا میں

سو سو ہیں ادائیں تری ایک ایک ادائیگی
کیوں اتنی دوا دو ہر غریزوں کے دوائی
کچھ دیر سے تکرار ہے شونجی و جیا میں
کیوں اچھی بھلی جان پھنساؤں میں
کمِ نجات نے کیا تفرقہ ڈالا رفتا میں

دل ہاتھ سے جاتا ہے جو ہاتھوں سے بھی تھامیں
یہ ہر مرضِ عشق نہیں جس کا مداوا
شامِ شبِ صلت ہو سحر دیکھے کیوں کر
اُس طفلِ کودل دے کے نبوں کسے ناداں
اس عشق نے عقل و خرد و ہوش کو کھوایا

<p>دوں ہڈی اُسے اپنے سگ یار کے بدلے وہ چاروں طرف غلوں میں مشہور ہیں کیتا ہیں دونوں ہی یہ تاج کے اور تکیہ کے لک انصاف کرو غیر کو کیوں رشک آئے بوسہ کے عوض جو تیرے لگنے غیر کے منہ پر اب دیکھیں خدا کرتا ہر فن میں کسے غالب اُس بت پہ سبھی مرتے تھے اک ہم ہی بچے تھے</p>	<p>فرائے سرخاب کا کیا پر ہے ہمارا انداز میں غم میں کُرتہ میں حیا میں پھر فرق رہا کون سا شاہ و فقرا میں میں دھکے چل دوں مجھے دھکے تھیں مُخند زور جو ہوں اُن کو ہوں اسی ہی لگا میں کامل میں وفا میں ہوں وہ مشہور جفا میں تقدیر سے آج آگئے لو ہم بھی دبا میں</p>
<p>آجاتا ہر جب یاد اچھل پڑتا ہوں اظہر کہنا وہ شب وصل کسی کا کہ دبا میں !</p>	
<p>مہربانے پر کسی کا نہ اُمیدوار ہو جو تیرے سامنے ہو قصا سے دوچار ہو ایسا نہ ہو کہیں کہ تمھیں ناگوار ہو یہ تیرہ نہیں جو کلیجہ کے پار ہو اس درجہ بھی دل میں کسی کے غبار ہو ہم آہ کھینچتے ہیں ذرا ہوشیار ہو تم اپنے دل میں آپ ذرا شرمسار ہو افسوس دشمنوں میں ہمارا شمار ہو</p>	<p>کم جاں کنی سے کب ہی اگر انتظار ہو اب و تری ہے دل دشمن شکار ہو ڈرتا ہوں غصہ کرتے ہوئے دل کا بڑا نالہ سا جو میرا تو یوں نہیں کہہ دیا میں مرنا مگر نہ کدورت مری نہ اچھی نہیں ہی صحبت اغیار رات دن کیا مجھ سے پوچھتے ہو جھوٹ کی آیتا اغیار ہوں مصلحت ہر از آپ کے</p>

<p>تو بھی بغل میں ہو تو زیادہ بہار ہو اب کس طرح سے ہم کو بھلا اعتبار ہو مانند میرے کوئی بھی جو جاں نثار ہو کشتی ہو اپنی عمر کی خنجر کی تھار ہو ہم باغ باغ ہوں دل اعدا کو خار ہو اقلب یہی ہر اظہر شب زندہ ار ہو</p>	<p>مُو ہر گھٹا ہر باغ ہر یہ سبق ہر مگر قول و قسم تو آپ کے سب آزمائے تو ارے کے ہاتھ میں کمر لیجے امتحان کٹ جائے عشقِ ابروئے قاتلِ مینِ زندگی پھولا پھولا رہے چمنِ حسنِ آپ کا فریاد اور فغاں کوئی کرتا ہر رات بھر</p>
<p>حسرت کے جاں لے دینے و میری موت پر اظہر جو کوئے یار میں اپنا فرار ہو</p>	
<p>حسرتِ نک و گدائیں بازوئے جلا د کو ساز تو قسم سے نہیں ہی حرج بے بنیاد کو حسرتیں دل سے نکل آئیں مبارک باد کو آزمائے لائے تھے وہ خنجرِ فولاد کو آپ اپنی جان کے لائے پڑے جلا د کو یقیناً مت تک نہ بھولو گ تری بیداد کو یہ نئی طرزِ جفا سو بھی ستمِ ایجاد کو آپ ہی دکھیں ذرا اس مجمعِ اعدا د کو ہو گیا سکتہ سا آخر مانی و بہزاد کو</p>	<p>قیدِ ہستی سے کیا آزاد مجھ ناشاد کو رحمِ مجھ پر کیوں نہیں آتا ستمِ ایجاد کو وصل میں جب ہم بغل مجھ سے ہوا وہ ماہِ رو سخت جانی سے مرے محرومِ ارباب رہ گئے اس نگاہِ و یاس سے بسمل نے دیکھا وقتِ قتل ہر شگافِ سینہ مجروحِ پتھر کی لکیر مجھ سے عہدِ وصل پر کھاتا ہر دشمن کی قسم جسمِ نازک پھول سے بڑھکا ہر دلِ پتھر سے اک تری تصویر نے دونوں کی حیراں کر دیا</p>

<p>ان تہوں کی بے نیازی گر رہی یارِ یکتا ہیں نگ عرانی سے خارِ دشت کیوں آخر کو ہر جنشِ دامن سے کتا ہر مراشتِ غبار شکوہِ گستاخی دستِ ہوس کیا وصل میں بھول کر بھی نام میرا تاب لب آتا نہیں کچھ نہ کچھ تو سیرِ دل کش ہر کہ یوں دے دے کربلا وقتِ گلگشتِ اوسسی قد خوش خرامی نے تری</p>	<p>کو محض شہ میں سنے گانہ و سرِ یاد کو حاجتِ لبوس کیا عریانِ مادرِ زاد کو پھل ملے گا کیا ستا کر خانماں برباد کو ایک دن تو شاد ہوئے دیجے ناشاد کو کیوں نہ ہو میں ناشا ہوں آپ کی ہر یاد کو جاتی ہی صبح و ساقطتِ عدم آباد کو پاگل صبحِ گستاں میں کیا شمشاد کو</p>
---	--

وہ پھریں بے باک کوئے غیر میں ممکن نہیں
ڈھونڈتے پھرتے ہر شاہِ اظہرِ ناشاد کو


<p>اے پاس ضبط و رد کسی پر عیاں نہ ہو لازم ہی سوزِ قلب کسی پر عیاں نہ ہو شیریں شبِ وصال میں بھی کامِ جان نہ ہو یارِ کسی کا نخلِ تمتا خزاں نہ ہو پاس و فاطرِ پنے میں بسملِ ضرور ہی سمجھے ہوئے ہیں قصہٴ مجنوں جسے حضور لاستے کو بھی مرے وہ لگاتا نہیں ہر ہاتھ مستی چھٹی ہوئی ہے پریشاں میں کے بال</p>	<p>نالہ نہ ہو، بُکانہ ہو آہِ دفغاں نہ ہو مٹی کی طرح جلے کہ مطلق دھواں نہ ہو جب تک تاجِ بے تمھیں کسی کی زبان نہ ہو فضلِ ہب میں کوئی بے آشیانہ ہو محنتِ تمام عمر کی ہاں رایگانہ ہو کچھ غور سے سنا تھا مری دستاں نہ ہو ڈرتا ہی بدگماں کہ کہیں اس میں جاں نہ ہو پھر کیا سبب کہ تم سے کوئی بدگماں نہ ہو</p>
---	---

<p>لے چل مجھے وہاں کہ جہاں آسماں نہ ہو بیٹھے بٹھائے صفت میں بے خاماں نہ ہو اس درجہ مجھ پر گرم تو جانِ جہاں نہ ہو قابو میں جب تھکائے تھکاری زبان نہ ہو کہتے ہیں پھر یہ مجھ سے کہ تو بدگماں نہ ہو اس میں بھی ظلم کا کوئی پہلو نہاں نہ ہو دھوکا ہوا مجھے کہ سحر کی اذان نہ ہو کیوں موسم بہار ہماری خزاں نہ ہو ایسا بیان تجھ سے کہیں نوحہ خوان نہ ہو نہیں مرید ترا آسماں نہ ہو افسانہ غیری دستان نہ ہو تم سے سوا عزیز مجھے اپنی جاں نہ ہو</p>	<p>جو رفاک سے تنگ توں لے گردشِ نصیب اگر دل سمجھ کے کوچہ الفت میں رکھ قدم بوسہ طلب کیا ہے کچھ ایسی خطا نہیں قول و قسم کا ہم کو یقین آئے کس طرح سرگوشیاں ہیں غیر سے مغل میں مبہم ڈرتا ہوں میں تو لطفِ گرم سے بھی آپکے آوازِ صورتوں کے مٹنے لگا جو دم آیا ہر یاد پہول چڑھانے فرار پر مرنے سے میسے اور وہ ہو جئے بدگماں ہوتا نہ طاق جو رگی گھاٹوں میں اس قدر سنئے نہ غور سے کہ کلیجہ دہل نہ جائے مال و متاع کی تو حقیقت نہیں ہے کچھ</p>
---	---

رونے سے رات دن تھے اظہارِ خوف ہے
دردِ فراق یا ر کہیں جاں ستاں نہ ہو

<p>میری براؤ کسی دن تو تمنا دیکھو میں بھی کہ بھٹیوں گا کچھ پر نہ ہوشکوا دیکھو ہر گھڑی میرا ستانا نہیں اچھا دیکھو</p>	<p>روز کا خوب نہیں ہے یہ بہانا دیکھو ہر گھڑی گالیاں دیتا نہیں اچھا دیکھو آہِ مظلوموں کی اے جانِ بری ہوتی ہے</p>
--	---

<p> کوئی لمحہ تو تڑپنے کا تماشا دیکھو نظرِ رحم کرو مجھ کو حسدِ رادیکھو مجھ سا پھر چاہنے والا نہ ملے گا دیکھو تم بھی دیوانہ کو اپنے ذرا سمجھا دیکھو پیار سے تم نے کبھی مجھ کو نہ دیکھا دیکھو اور پھر بن گئے انجان تماشا دیکھو بڑے کام کا ہوتا ہے نتیجا دیکھو دیکھو دیکھو نہ کسی دن کہیں نیا دیکھو ہم کو دل دینے میں پروا نہیں اصلا دیکھو اپنے جاں باز کا دل دیکھو کلیجا دیکھو ایسا موقع کبھی کہے کو ملے گا دیکھو سارے اسباب ہیں عشرت کے مہیا دیکھو </p>	<p> دوسرے وار کی سہل پشتمانی کیا ہے نزع کا وقت ہے جاؤں گا حسرتِ دل میں خاک میں مجھ کو ملاؤ گے تو پچھتاؤ گے لوگ تھک تھک گئے سمجھا کے اثرِ کچھ نہ چلا غیرِ بر تو رہی مبذول عنایت کیا کیا دینِ دنیا سے مجھے کھو چکے پہلے اور جاں کیوں جلاتے ہو کہیں تم نہ جلائے جاؤ ملنے چھپ چھپ کے ہو اغیار سے بالا بالا تم کو اک بوسہ دینے میں ہی کیا کج حجت جانِ دی راو محبت میں نہ کی اُف منہ سے شیخِ جی تھوڑی سی پی لو کہ ہے اللہ غفور ابرہہ، باغ ہے، ساقی بھی ہی کیا ہی گلِ رو </p>
<p> ماہِ رورہتے ہیں اظہر کی نعل میں دن رات کیا ہی چمکا ہی مقدّر کا ستارا دیکھو </p>	
<p> دکھانا ہی منہ کبھی حسدِ راد کو کیا طاق پہ رکھ دیا جیا کو بس بس میں پہنچ گیا سنا کو </p>	<p> کہہ ترک اور ترک اس جفا کو ابرو کا دیا عدو کو بوسہ اب تو نہ جلا مجھے تپِ غم </p>

<p>ہو میرا سلام اس ادا کو شبابش ہی نازِ دلربا کو چنگیز ہے یہ تو وہ ہلا کو</p>	<p>اغماض کا نام گرا دیا ہے تاراج کئے دلوں کے عالم ابر و وقرہ ہیں دونوں سفاک</p>
	<p>اظہر ہوا گلِ چسپایِ بلبل سُن کر مرے نالہ رسا کو</p>
<p>تیرا عاشق جہہ سائری ہی درِ پیر کیوں نہ ہو قیس و اہق سے ترا دیوانہ بڑھ کر کیوں نہ ہو آنکھ کیا چیز ہے حیران و ششدر کیوں نہ ہو ذات کا اُس کی بھر دسار و ز محشر کیوں نہ ہو وہ ترا شاگرد ہی عالمِ ستمگر کیوں نہ ہو آب سے خنجر کی پیاسے کا گلا تر کیوں نہ ہو زندہ ہو کر پھر شہادت کی مکرر کیوں نہ ہو</p>	<p>بن کے مومن جاے کیوں کہہ کو کا فر کیوں نہ ہو غیرت لیسلی و عذرا تو جو سمجھا آپ کو ماہر و سکتے ہیں صورت کو تیری نگاہ کو رحمۃ للعالمین جو جس کی اک ادنیٰ صفت سر پہرا ہے کیا جو شکوہ جو رگروں کا کروں ذبح اوروں کو کرو عاشق کے ہوتے قہر جو تجھ پہ مرنے کا اٹھا یا جس نے لطف اُس کو پس</p>
	<p>نازا اپنے جرم و عصیاں پر ترابے جا نہیں نام لیوا کس کا کہلاتا ہے اظہر کیوں نہ ہو</p>
<p>جس کو ہم چاہیں یہ ممکن ہے کہ وہ مان نہ ہو تا تو انی سے مجھے مرنا بھی کیوں مشکل نہ ہو گر کمانے مرا کوئی کبھی سائل نہ ہو</p>	<p>بات کیا ہے عشق میں گر جذبہ کامل نہ ہو زندگی آسان نہیں ہے گر فراق یار میں ایک لمحہ کے طلب پہ دیں تہاروں گالیاں</p>

<p>ہاں گھڑی بھر کو حیا بھی پردہ حائل نہ ہو ان ہوں کی سبز رنگی پر کوئی مائل نہ ہو پیش بندی ہے کہ بوسہ کا کوئی سائل نہ ہو وہ شکر آسمان پر کا شائل نہ ہو اس طرح بھی دشمن جانی کسی کا دل نہ ہو پردہ ہے چشم بن کر بھی حیا حائل نہ ہو کیا کروں گا یا تجھ سے کچھ بھی گر حاصل نہ ہو اور بس سچ ہے اگر پیارے تمہارا دل نہ ہو تا قیامت دھڑر ز پر پردہ کے قابل نہ ہو دامن شمشیر یا رب دامن قاتل نہ ہو میری بھی کوشش الہی سعی لا حاصل نہ ہو وہ بھی کوئی اضطراب دیدہ بے مل نہ ہو</p>	<p>بے حجابانہ اٹھائیں لطف وصل شوخ سے ہیں یہ خوں نیز، ان کا باطن سرخ ہر مثلِ خنا بات کا میری کبھی سیدھا نہیں دیتا جواب اس ضعیفی میں تعجب ہے کہ یہ طرزِ ستم رہ کے پہلو میں سے بھرتا ہر دم اس شوخ کا وصل میں ہے یہ تقاضائے دل پر آرزو ہیں اگر بے فیض یوسف بھی تو پھر کس کام کے ہر غلطِ غدرِ نزاکت، جھوٹ ہے پائسِ حیا بادہ نوشوں کی دعا ہر دم ہی ہے لے خدا اضطرابِ فرج سے دھبائے لگ جائے کوئی خوف ہے انجامِ قلیں کو کہن سن سن کے یہ ناز ہے قاتل تجھے جس شوخی بیدا پر</p>
---	---

بن ترے تاریک ہے اظہر کی آنکھوں میں چبا
دل لگی کیا خاک تو گر زینتِ محفل نہ ہو

<p>ظہورِ احداثِ یزداں تمھیں ہو نہیں حسن میں کوئی ثانی تمھارا سلاطینِ عالم ہیں چاکرِ تمھارے</p>	<p>صفاتِ ملائک کے انساں تمھیں ہو خجل جس سے ہو ماہِ کفناں تمھیں ہو مطالعِ جہاں شاہ شاہاں تمھیں ہو</p>
--	--

<p>معرف ہی خود جس کا یزدان تھیں ہو حقیقت میں تفسیر قرآن تھیں ہو تجلی وہ ہزم امکان تھیں ہو حقیقت میں محبوب یزدان تھیں ہو تمنا تھیں میرے ارماں تھیں ہو شفیع گناہان مایاں تھیں ہو مرے دیں تھیں میرے لیاں تھیں ہو</p>	<p>تمہارے فضائل سے مملو ہی قرآن نکاتِ کلام الہی بتائے تمہارے ہی دم سے زمانہ ہر روشن جو پیرو تمہارے ہیں پیارے ہیں حق نہیں آرزو کچھ بھی ہر گز کسی کی تمہارا بھروسہ ہر محشر میں ہم کو نہیں ہی سروکار دیرو حرم سے</p>
---	---

لکھے نعت میں خوب اشعار اظہر
بس اب اس زمانہ کے حقائق تھیں ہو

<p>کیوں وردِ زباں میے نہ ہوئے مدینہ راحت ہی بہتر کہیں ایندائے مدینہ اے کاش یونہی مجھ کو نظر آئے مدینہ بہتر ہی کہیں خلد سے صحرائے مدینہ اللہ کہیں جلد انھیں دکھلائے مدینہ ہو سر میں سکایا ہوا سودائے مدینہ آنکھوں میں عوضِ سرمہ کے غرائے مدینہ پھر شوق مجھے کھینچ کے لے جائے مدینہ</p>	<p>سوجان سے ہوں عاشق و شیدائے مدینہ جنت میں عجب کیا ہی جو یاد آئے مدینہ ہوں خراب ہی میں دید مدینہ سے مشرف رتبہ میں ہی شرب کی زمیں چنچ سے برتر ہیں دید مدینہ کے نزدیک مرے دیکے مولائے مدینہ کی ہی الفت مرے دل میں ہو دشمن اتنی کہ شبِ روز لگاؤں اول ہوں میں کعبہ کی زیارت مشرف</p>
---	---

پہنچا دے مدینہ میں تو واقعہ ہے اسی
 بخت اُن کے نصیب اُن کے تقدیر اُن کے

یاد رہے شبِ روزیہ اظہر کی تمنا
 دل سے نہ مٹے نقشِ تمنا کے مدینہ

جفا و جور کے سہنے کی عادت ہوتی جاتی ہے
 ہمارے حال پر اُن کی عنایت ہوتی جاتی ہے
 مسے اقوال کی جوں جو صداقت ہوتی جاتی ہے
 ہجومِ یاس ہر حرماں کی کثرت ہوتی جاتی ہے
 دمِ آخر بھی باز آتے نہیں دل کو دکھانے کو
 وفا یں یاد کر کے مری پھپھکتے ہیں بے جا
 تراشا کرتے ہو مضمون انوکھے دل دکھانے کو
 دمِ آخر تو لے رشکِ سببِ شکل دکھلا دے
 چڑھاتے ہیں حسیناں جہاں گل آکے مرقد پر
 ستا دیں گیا ہو وہ تھکے دوست داروں
 سوالِ بوسہ کی ہمتِ عذر کو غیر ممکن تھی
 غرورِ حسن تم پر اپنا قبضہ کرتا جاتا ہے
 عجب یہ تیری زلفوں کا اثر تجھ پر نہیں ہوتا

طبیعتِ خوگرِ رنج و نصیب ہوتی جاتی ہے
 دعا کچھ کچھ تو مقرونِ اجابت ہوتی جاتی ہے
 رقیبِ دیر سے اُن کو نفرت ہوتی جاتی ہے
 ہمارے دل یہ اب غم کی حکومتی جاتی ہے
 ہماری سخت جانی کی شکایت ہوتی جاتی ہے
 اُنھیں اپنے کے پر خود ذرا مت ہوتی جاتی ہے
 ستم میں بھی نئی ہر روزِ جدت ہوتی جاتی ہے
 تھے بیمار غم کی غیر حالت ہوتی جاتی ہے
 زیارتِ گاہِ خوابِ میری تربت ہوتی جاتی ہے
 مجھے بھی اب تو دشمن سے محبت ہوتی جاتی ہے
 تمھارے منہ لگانے سے یہ جرات ہوتی جاتی ہے
 اسی سے سلبِ آنکھوں کی مروت ہوتی جاتی ہے
 مجھے تو دیکھنے سے ان کے وحشت ہوتی جاتی ہے

<p>بس لبتے تیرنگوں پر قناعت ہوتی جاتی ہے مگر ہر قدم مانع نزاکت ہوتی جاتی ہے سگ دریا سے کچھ فاصلہ ہوتی جاتی ہے</p>	<p>رہا کرتی ہے اکثر نوک شرکاں کی خلش دل پہ شہِ عدہ یہاں آنے کو وہ گھر سے تو نکلے پہ گزر اس صحن میں تاک بھی کسی نہ ہو چاہئے گا</p>
<p>نکلے جا رہے ہیں میرے ارماں غیر کی صورت بجھد اللہ اظہر اُن کی خلوت ہوتی جاتی ہے</p>	
<p>تم نے عادت بگاڑ دی دل کی ہر ادا اُن کی مشتری دل کی تم نے پوچھی نہ بات بھی دل کی ہے بڑی چیز بے خودی دل کی نہ کھلائی کبھی کلی دل کی آپ نے قدر خوب کی دل کی کیسی حالت ہے شبنم جی دل کی بد بلا ہوتی ہے لگی دل کی</p>	<p>چند دن کر کے دل وہی دل کی ہے ہر انداز جان کا گاہک کر کے زخمی نگاہ الفت سے کر رہا ہوں رقیب کی منت تم نے اک بات بھی نہ کی منہ کر لے لے مجھ سے کیا عدو کی سپرد سکیاں بھر رہے ہو خیر تو ہے اس کو کیا جانو حضرت مامع</p>
<p>اُس جفا جو کو دے دیا اظہر تم نے مٹی خراب کی دل کی</p>	
<p>تو اپنی جان بچائے قضا نکلتی ہے تمہارے غصے میں بھی اک دان نکلتی ہے</p>	<p>کبھی جو کو چہ قاتل میں آنکلتی ہے برا نہ مانا دانستہ چھڑتا ہوں تمہیں</p>

ہر ایک پھول سے بوئے دفا نکلتی ہے
 بس ایک آن میں شرم و حیا نکلتی ہے
 گرہ پڑی ہوئی دل میں بھلا نکلتی ہے
 کلیجہ تھام لو آہ رسا نکلتی ہے
 عوض میں منہ سے ہمارے دعا نکلتی ہے
 ہمارے خون سے بوئے حنا نکلتی ہے
 قصور کس کا ہو کس کی خطا نکلتی ہے
 ہمارے منہ سے جو آہ رسا نکلتی ہے
 وہاں زخم سے میرے دعا نکلتی ہے
 تھامے کوچے سے بچ کر قضا نکلتی ہے
 ہیں پہ آپ کی تیغ جفا نکلتی ہے
 بلا کی آن غضب کی ادا نکلتی ہے

ہمارے باغِ تنہا کی سیر کر دیکھو
 شبِ وصال میں بے باک اُن کو کروں گا
 بُرائیوں سے نہ چوکیں گے وہ قیامت
 تھامے ظلم کی برداشت اب نہیں ہوتی
 یہ لطف دیکھو وہ دیتے ہیں گالیاں ہم کو
 کیا ہو قتل جو اُس گل نے دستِ نگیں سے
 بنایا غیر نے اُن کو گھڑ گئے مجھ سے
 کلیجہ تھام گے ہاتھوں سے بیٹھ جاتے ہیں
 بس کیٹ ارمیں قاتل مٹا دیا جھگڑا
 ہوا ہے شہرہ آفاق شورِ سفاکی
 نگاہِ گرم سے دیکھا رقیب کو نہ کبھی
 تمھاری سادگی کا فی ہر قتلِ عاشق کو

تمھاری جان کا اظہر ہے اب خدا حافظ
 وہ دیکھو میان سے تیغ ادا نکلتی ہے

ساقیا جاتے ہیں محروم ہی جڑ خانے سے
 کیا ملے گا تجھے ظالم مے تڑپانے سے
 نیند آ جائے گی فوراً مے افسانے سے

ہم نے اک بوند نہ پائی تھے پیمانے سے
 آکے چھاتی سے لپٹ جا کہ سکوں ہو دل کو
 اک ذرا سنئے تو دل چپ ہی قصہ میرا

صنیق میں ہیں مے ارباں تے شرانے سے
 حال سوزش کا کوئی پوچھ لے روانے سے
 ہم جھکتے تھے اسی سے تے گھرانے سے
 مل گئی شہ ترے جون کے ابھرانے سے
 ہو گئی ہوا نہیں نفرت مے انسانے سے
 ہو گئی ہر مری سیری ترا غم کھانے سے
 خم بھرے غیروں نے ساقی ترے مہ خانے سے
 دیکھ اُجھنا نہیں اچھا کسی دیوانے سے

کوئی موقع نہیں ملتا ہر نکلنے کے لیے
 سچ ہی یہ بات لگی دل کی بُری ہوتی ہے
 خواہش وصل پہ میری یہ کہاں شہ راکر
 ہوتے گستاخ نہ یوں دستِ مہر گزر
 حالتِ دردِ جگر اُن کو سناؤں کیوں کر
 آبِ دانہ سے سروکار نہیں ہے مطلق
 ہم تو اک قطرہ محو کو بھی ترستے ہی رہے
 منہ سے کہ ہنسیوں کا کچھ چھپڑنے مجھ کو داغ

دخترِ رز کے تعلق سے تھا انکارِ آظہر
 آج دیکھا ہی نکلتے تمہیں محو خانے سے

شکایت ہوا اگر ہم کو تو ہوا اپنے مقدمے سے
 کہ ہم چشمی کا دعویٰ رکھتا ہوں بختِ سبکدے سے
 شبِ فرقتِ رازی میں بڑی ہو روزِ محبت سے
 ہمارا کام تو کچھ بھی نہ نکلتا تیرے خجستے سے
 مہک چھ لوں کی آتی ہوا بھی تک میے بستر سے
 نہ نکلے بدعا دیکھو تھائے قلبِ مضطرب سے
 حقیقت کھل گئی ساری شکن آلودہ بستر سے

گلہ جو ردِ وجہ کا کچھ نہیں ہے اس شکر سے
 ہوا ہو اس قدر دلِ شاد وصلِ ماہِ پیر سے
 سحرِ سحرے کبھی اس کی نہیں دیکھی سنی ہم نے
 ترے ابرو کے عاشق ہوئے کے سرِ لوار سے پھوڑا
 ذرا سی دیر لیٹا تھا مے پاس آ کے دو گلِ رو
 ستا نا بے گنہ کا جانِ من اچھا نہیں ہوتا
 چھپا پورا زوصلِ غیرِ تم نے تو بہت لیکن

مگر دل خود بخود میرا بھرا آتا ہی اندر سے مقابل ہو نہیں سکتا تھارے روتے انور سے جو دل کا مدعا ہے کہ نہیں سکتا ہوں میں ڈر سے بہت بے آبرو ہو کر چلے ہیں ہم تے گھر سے	دم رخصت بہت کچھ کر رہا ہوں طبیعت پر مہ کامل تو خود داغی ہو وہ کیا تم سے بچو گا تمھاری بد مزاجی سے ہمیشہ خوف رہتا ہے نہ ہوتیں نرم دشمن میں بھی ایسی لذتیں حاصل
--	--

عبث اس سنگدل سے رکھتے ہو حقیقت وفا اظہار
کبھی مطلب باری ہو نہیں سکتی ہے تمھارے

رہی دل میں جاں بن کسرت تمھاری بدل ہی گئی کچھ طبیعت تمھاری کل جائے نالوں میں حسرت تمھاری میں کس دل سے کرتا شکایت تمھاری خدا جانے کب ہو زیارت تمھاری ستاتی ہے مجھ کو محبت تمھاری تمھارا کرم ہے عنایت تمھاری سمجھتا ہوں میں سبب کثرت تمھاری چلو دیکھ لی ہم نے ہمت تمھاری یہاں بھی ہے ہمراہ حسرت تمھاری میں کس طرح مانوں نصیحت تمھاری	دم جاں کنی دیکھی صورت تمھاری نہیں مجھ پر اب وہ عنایت تمھاری ستائے نہ اب مجھ کو الفت تمھاری تمھارا طرف دار پہلو میں دل ہو تمنائے دیدار ہے حد سے افزوں براہ عنایت اسے منع کر دو مریض تپِ غم کو کیسا پوچھتے ہو؟ سنائے کو میرے شکایتِ عدو کی؟ بس اک بوسہ دینے میں کرتے ہو حجت میں کتنے لمحہ میں بھی تنہا نہیں ہوں مزدہ دل لگانے کا کیا جانو ناصح
---	--

<p>جگہ کر گئی دل میں صورت تمھاری نہیں مجھ سے پوشیدہ حالت تمھاری لیے جاتے ہیں ساتھ حسرت تمھاری کسی سے تمھی صاحب سلامت تمھاری کنوئیں میں ڈبوئے گی چاہت تمھاری بہت آڑے آئی نزاکت تمھاری عدو سے ہوئی گرم صحبت تمھاری وہ دیکھے یہاں آکے صورت تمھاری وہ میرا جگر تھا یہ ہمت تمھاری مجھے مار ڈالے گی رخصت تمھاری</p>	<p>وہی رات دن میرے پیشِ نظر ہے یونہی رہتے دو منہ نہ کھلاؤ ناصح نہیں جاتے ہم کُنچ مرقد میں تمہا مرا نام پوچھے تو قاصد یہ کہنا نہ نکلوں گا چاہ زرخداں میں گر کر بچی جان مری تم سے خیر نہ سنبھلا مری سرد آہیں پتا دے رہی ہیں نہ دیکھا ہو حورانِ جنت کو جس نے دیا میں نے دل در نہ کی قدر تم نے نہ صبح شب وصل جیتا بچوں گا</p>
--	--

غزل عاشقانہ لکھی خوب اظہر
 بڑی چلبلی ہی طبیعت تمھاری

<p>ایام ہجر خواب فراموش ہو گئے ہم سے جو قول تھے وہ فراموش ہو گئے تم وعدہ کرتے کرتے جو خاموش ہو گئے ہم انتظار میں بہت ن گوش ہو گئے گیسویہ کس کے غم میں سیہ پوش ہو گئے</p>	<p>جب ہ شبِ صاں ہم آغوش ہو گئے پٹی پڑھائی جو تمھیں غیروں نے یاد ہو کیا جانے کس کے دھیانِ لب بند کر دیئے آہٹ پہ کان تھو شبِ وعدہ لگے ہوئے تم کو تو مرگِ غیر کا مطلق نہیں ہر رنج</p>
--	--

<p>قسمت کی کوتاہی شبہ عدہ بھی تھی ہی کشتی ہو اب تو رنج و مصیبت میں زندگی منظور گر یونہی تھا تو آتے نہ سامنے تدبیر وصل بادر سکھای رقیب نے اچھی طرح نظارہ بھی اُس کا نہ کر سکے اب کیا غرض ہو بادۂ انگور سے نہیں رکھا نہ تم نے کشتہ کاکل کا اپنے سوگ بدت سے آپ پر تھا اتفاقا رقیب کا اک بوسہ کے سوال پر دید تم نے گالیاں دی تھی زبان میں بھی خدانے پئے جواب اغیار کا تو حال سنا تم نے غور سے</p>	ق	<p>ہم تالیش جاں سے بے ہوش ہو گئے وہ اگلے عیش خواب فراموش ہو گئے صورت دکھا کے کیوں مجھے روپوش ہو گئے جو نیش تھے میرے لیے نوش ہو گئے ہم تو نظر کے تلے ہی بے ہوش ہو گئے جام شراب عشق سے مدہوش ہو گئے اعدا بھی میرے غم میں سیہ پوش ہو گئے سر کاٹ کر ہمارا سبک دوش ہو گئے اتنی ذرا سی بات پر پرہوش ہو گئے پر کچھ سمجھ کے سوچ کے خاموش ہو گئے نوبت جو میری آئی گراں گوش ہو گئے</p>
---	---	--

سنئے ہیں آج حضرت اظہر سے پارسا

خلوت میں دخت رز سے ہم آغوش ہو گئے

<p>کیا ان کے آگے ہستی ہی ہفت آسمان کی جلتا رہا ہوں آتشِ فرقت میں رات بھر خنجر بکھ ہیں آپ بھی میں بھی یوں کھنجر آئے نہ فاتحہ کو کسی روز قبر پر</p>	<p>لائے ہیں میرے نالے خبر لامکان کی کچھ آپ کو خبر بھی ہو اس خستہ جان کی پھر کیوں ٹھہر نہ جاے ابھی امتحان کی ہم نے نہ تار تم یہ عیث اپنی جان کی</p>
--	---

<p>افت میں پیر ہو گئے ہم اک جوان کی خاطر انوکھی آپ نے کی مہمان کی کھا جاتا ہو یہ جان تنگ میزبان کی لذت ہو میرے منہ میں تھاری زبان کی مٹی خراب کی ہر عبت نا تو ان کی</p>	<p>آیا نہ رحم کچھ فلک کو زہ پشت کو گھر میں بلا کے ناز سے دل لے لیا مرا عشق بتاں کو دل میں مہاں کرے کوئی اب تک ہیں یاد خوب شہ وصل کے مزے اڑی حیرت کیا ملے گاستا کر مجھے بھلا</p>
<p>مانے ہوئے ہیں ہم کو فصیحانِ روزگار اظہر ہو آج دھوم ہمارے بیان کی</p>	
<p>تری تیغِ ابرو کا گھائل یہی ہو نشانہ اڑانے کے قابل یہی ہو سمجھ جائیو کوئے قاتل یہی ہو ازل سے جو غمیں ہو وہ دل یہی ہو بڑا ناز تھا جس پہ وہ دل یہی ہو سواری کو ٹھہراؤ منزل یہی ہو نہیں جس میں اربابِ وہ دل یہی ہو فقط تجھ پہ مرنے کا حاصل یہی ہو کہاں جائیں اور ان کی منزل یہی ہو جو کہتے ہیں تحصیل حاصل یہی ہو</p>	<p>جو بیمارِ الفت ہو وہ دل یہی ہو جو مشتاقِ ناوک ہو وہ دل یہی ہو پڑی ہو جہاں لاش پر لاش قاصد کسے کہتے ہیں عیش و آرام و رحمت مسل کر مے دل کو چٹکی سے بولے لحد آگئی ہو جنازہ کو رکھ دو نہیں ہو ہیں خواہشِ حور و اعظ قیامت کو دیدار دکھیں گے تیرا غم و رنج کیا ہوں جدا میرے دل سے دوبارہ مجھے آزماتے ہو ناحق</p>

<p>گلِ ناستِ گفتہ جو گلشن میں دیکھا قیامت کو سر پہ اٹھالیں گے نالے نہ اُس بزم میں پاؤں دشمن کے جمتے اسے وصل میں بھی نہیں چین آتا شب وصل ظالم مؤذن نے مارا ادھر بھی نگاہِ کرم جانے والے مجھے دیکھ کر ناز سے ہنس کے بولے وہ خود آئیں اس وقت بے تاب ہو کر</p>	<p>میں سمجھا کہ شاید مراد دل ہی ہو وہاں بھی مرہ ہو گا گر دل ہی ہو گر نہ اپنا مشکل ہو مشکل ہی ہو انوکھا جہاں بھرے اک دل ہی ہو مرے شوق دارِ مان کا قاتل ہی ہو حسامِ تغافل کا بسمل ہی ہو ہوا تھا جو بوسے کا سائل ہی ہو اثر تیرا اسے جذبہٴ دل ہی ہو</p>
---	--

نہیں ہو جوابِ امیر آج اظہر
زمانہ میں استادِ کامل ہی ہو

<p>خواہش اگر ہر عید کے دن کچھ ثواب کی قاصد کی لاش بھیج دی خط کے جواب میں تم نے لگا کے منہ مجھے دینا سے کھو دیا ہر دم ہوں میں تو تابعِ فرمانِ آپ کا چھانٹا وہ دل بیا کہ جو لاکھوں میں فردی پیتا ہوں جو تو ساقی کو ترکی یاد میں کو چہ سے اُس کی قفنے اڑایا صبا بشت</p>	<p>قاضی کے سر سے ماریے بوتلِ شراب کی اچھی تسلی دل پر اضطراب کی عادت بگاڑ دی دلِ خانہ خراب کی بندہ پہ کوئی وجہ بھی صاحبِ عتاب کی عالم میں دھوم ہو مرے اس انتخاب کی رکھتا ہوں ہر گناہ میں اک تہ ثواب کی ناحق مرے غبار کی مٹی خسہِ ارباب کی</p>
--	--

گل رُجوتجھ کو خلق کیا باغِ دہر میں مٹی سے میکہ کے بنا ہی مرا خمیر ہو ابر تر کا سامنا مشکل کی بتا ہو جاتے ہیں چاندنی میں وہ لگشت کے لیے آیا ہو پی کے واعظِ نافہم بے گماں	بوہ ہو ترے پسینے میں عطرِ گلاب کی طفلی میں بھی ملی مجھے گھٹی شراب کی اللہ رکھے آبر و چشم پر آب کی تقدیر جاگتی ہو شبِ ماہتاب کی کرتا ہو بار بار مذمت شراب کی
---	---

اظہر کی یہ مراد برائے خدا کرے
مٹی نصیب ہو قدم بو شراب کی

تاثر د کھائی یہ شبِ غم کی دعائے آئے مرے گھر کر کے وہ غیور سے بہانے دم لینے نہیں دیتی ہو بچکی کسی پہلو لوہا تھوڑا ہا کر مرے سینے سے لپٹ جاؤ مارا نہ کسی کو نگہِ ناز سے تم نے صد شکر کہ بخشی مرضِ عشق سے صحت اُن کو شبِ عہد کیا پابندِ نزاکت حیلہ ہو نزاکت کا غلطِ غدا رحیا جھوٹ دنیا سے سدھارا ترا بیمارِ محبت کچھ چھیر کے اُس شوخ کو بے باک کیا تھا	آیا جو نہ وہ بت تو قضا آئی بلانے ممنون کیا آج مجھے آہِ رسا نے آتی ہو تری یاد مجھے روزِ ستانے بے چین کیا ہو مجھے اس وقت گھٹانے کچھ کاٹ کسی دن نہ کیا تیغِ ادا نے ممنون قضا کا نہ کیا ہم کو قضا نے دل میں مے حسرت کا کیا خونِ حنا نے میں خوب سمجھتا ہوں مگر ایسے بہانے کچھ کام کیا اپنا دوانے نہ دوانے پر کام بگاڑا مرا کم بخت حیا نے
--	--

<p>بے طرح مجھے گھیرا ہوا اس کا بلانے کی آف بھی نہ منہ سے ترے مقتولِ جفانے برعکس دکھایا ہوا اثر اپنا دُعا نے</p>	<p>دیوِ شبِ غم سے کہیں اللہ بچائے یہ پاس تھا اخلاصِ محبت کا دمِ ذبح الفت کے عوض ہو گئی نفرت اُنھیں مجھ سے</p>
<p>پھرتے ہی ترے پھر گیا اظہار سے زمانہ اب نہ گس شہلا بھی لگی آنکھ دکھانے</p>	
<p>وہ ہو کون جو تیرا شیدا نہیں ہے محبت کا بالکل زمانا نہیں ہے خیال آپ کو کچھ ہمارا نہیں ہے مگر بن ترے دل بہلتا نہیں ہے بڑا سخت جاں ہو کہ مرنا نہیں ہے ابھی آپ نے اُس کو دکھایا نہیں ہے تری یاد میں دم نکلتا نہیں ہے یہ مہتاب کے گرد ہالا نہیں ہے مراد دل دکھانا کچھ اچھا نہیں ہے تمہیں شیخ یہ بات زبیا نہیں ہے مجھے تیرا جانا گوارا نہیں ہے کہوں کس طرح تو میسّا نہیں ہے</p>	<p>مراد دل ہی کچھ تجھ پہ آیا نہیں ہے تمہیں قدرِ عشاق اصلاً نہیں ہے شبِ روز ہو گرمِ صحبتِ عدد سے حسین ہیں اگرچہ ہزاروں جہاں میں عبادت کو میرے جو آئے تو بولے جو کچھ آپ فرمائیں سب سچ ہر نامِ صح دمِ نزع آجا کہ مشکل ہو آساں مرے ہاتھ اُس کی کمر میں پڑے ہیں بُری ہوتی ہے آہِ فطامِ دیکھو مرے سامنے دختِ رز کی بُرائی ترپ جاتا ہوں نامِ رخصت کا سن کر میں جی جاتا ہوں جب مجھے دیکھتا ہوں</p>

مجھے خون کا اپنے دعویٰ نہیں ہے
 ترے قول کا کچھ بھروسہ نہیں ہے
 مجھے دل کے مینے میں کچھ نہیں ہے
 وفا ہم حسینوں کا شیوا نہیں ہے
 یہ دل ہی مرا کچھ کھلونا نہیں ہے
 سو اس کی اب کچھ تمنا نہیں ہے
 کبھی خارِ دامن میں اُجھا نہیں ہے
 مجھے اب کسی کا سہارا نہیں ہے
 مری بات کوئی مَعما نہیں ہے
 دیر تو بہ اسے شیخ کیا دانی نہیں ہے
 گیا وقت پھر ہاتھ آنا نہیں ہے

نہ پکڑے کوئی میرے قاتل کا دامن
 بہت مرتبہ آزمایا ہے ہم نے
 تم اک بوسہ دینے میں کرتے ہو حجت
 جفا کی شکایت پہ کہتے ہیں ہنس کر
 بتو، توڑتے کیوں ہو مٹھی میں لے کر
 دمِ آخر میں اپنی صورت دکھا دے
 تمہیں لگرو، قدرِ عشاق کیا ہو
 غم و درد بھی ہو گئے دل سے رخصت
 سمجھنا نہ چاہو تو ہو امراِ خسر
 مے جرم و عصیاں پہ افسوس کیا ہی
 مزے کچھ اڑا لو جوانی میں اظہر

چلو سہ سوال کا کرو قصدِ اظہر

بڑودہ میں ابے ل بھلتا نہیں ہے

کیا مل گیا جو تم مجھے ترپا کے سور ہے
 ہم کو نہ تم ستانا یہ فرما کے سور ہے
 تم تو مزے سے رات کو گھر جا کے سور ہے
 منہ کو چھپا کے ہاتھوں شرما کے سور ہے

باہیں لگے میں ڈال نہ لپٹا کے سور ہے
 آنے کو تو وہ آئے مگر آ کے سور ہے
 ہم پر جو کچھ جدائی میں گزری گزری
 جباں کا ہاتھ پائی میں کچھ بس نہ چل رکا

اپنے لئے یہ خود بھی دھچکا کے سو رہا
 اس حیلہ ہی سے وہ مجھ بھلا کے سو رہا
 تا حشر جاگنے کی قسم کھا کے سو رہا
 کم نحت نامہ بر بھی ماں جا کے سو رہا
 کس پیار سے وہ شب مجھے لپٹا کے سو رہا
 ناداں ہوں کیا جو تم مجھے بھلا کے سو رہا
 شوخی تو دیکھو خود مجھے چونکا کے سو رہا
 تب لطف ہو جو وہ کہیں شرما کے سو رہا
 بستر سے میرے اٹھ کے اگٹا کے سو رہا

انکار وصل پر جو میں اٹھ کر چلا گیا
 تھا حکم پاؤں اب ہمارے تمام رات
 مایوس وصل ہونے کے تھے کشتگانِ ناز
 مدت سے کوئے یار کی ملتی نہیں خبر
 جاگے مرے نصیبِ حاصل ہوئی مراد
 بیخوب جانتا ہوں نشیبِ فرازِ دہر
 تھا مدعا ترپ کے گزاروں تمام رات
 دل میں جو کچھ ہو س ہی نکالوں شہ و مد
 میری خوشامدوں پہ نہ آیا ذرا بھی حرم

اظہر ہے اپنے جذبِ محبت پہ مجھ کو ناز
 پہلو میں میرے آج وہ خود آ کے سو رہا

زہرے دو مجھے دوا کیسی
 دل دہی آج دل رہا کیسی
 بن گئی دیکھو پا رہا کیسی
 وصل میں ساتھ ہو جیا کیسی
 پڑ گئی پیچھے یہ بلا کیسی
 روح بھی نکلی بے وفا کیسی

مرضِ عشق سے شفا کیسی
 کیا ہو جو ہم کو پیار کرتے ہو
 دختِ رزگھر میں پڑ کے قاضی کے
 بات تک منہ سے کچھ نہیں کرتے
 بولے گھبرا گئے جو چوٹی سے
 نہ شبِ غم میں میرا ساتھ دیا

<p>اس گلستاں کی ہر فضا کیسی کون ہر غمیر یہ حیا کیسی اس کی ہوتی ہو انتہا کیسی</p>	<p>دیکھ کر میرے داغ دل لہلہے میں ہوں یا ایک میری حسرت مرے ابتداءے عشق میں ہم</p>
<p>غم کو نین کھاتے ہیں اظہر ہم ہمارے لیے غذا کیسی</p>	
<p>عشرت کدہ ہو کلبہ احزاں کبھی کبھی آؤ ہمارے گھر بھی تو مہماں کبھی کبھی ہوتا ہوں میں تو بوسہ کا خواہاں کبھی کبھی مشکل مری بھی کیجئے آساں کبھی کبھی ترتیب یہ میری آتے ہیں لاناں کبھی کبھی آیا کرو ادھر بھی مری جاں کبھی کبھی کرتے ہیں ہم تلاوت قرآن کبھی کبھی بر لائے ہمارے بھی اراں کبھی کبھی</p>	<p>یار بڑا ہیں گھر مرے مہماں کبھی کبھی جاتے ہو بار بار عدو کے مکان پر انکار کا مقام نہیں دے بھی دیجئے مجھ پر بھی ہو نگاہ عنایت عدو کی طرح ہنستے تھے جیسے جی جو مرے حال پر وہ آ جاتے ہو دوڑ دوڑ کے جیسے عدو کو پال نظارگی میں عارضِ جاناں کے گاہ گاہ امید وار ہم بھی ہیں تیرے دیکھئے</p>
<p>بزمِ سخن میں کرتی ہو اظہر کو بار یاب تحریر شوق طبعِ سخنِ سراں کبھی کبھی</p>	
<p>یہ آگ بجھائے سے بجھائی نہیں جاتی قسمت میں جو لکھی ہو برائی نہیں جاتی</p>	<p>الفتا کی جلن دل سے مٹائی نہیں جاتی دلِ عشقِ تباں سے نہ پھرا پر نہ پھیرا حیف</p>

<p>کیوں شکل کبھی ہم کو دکھائی نہیں جاتی پھر کبھی ہوسِ ناصیب سے نہیں جاتی جو اپنی حقیقت ہی سنا ئی نہیں جاتی پر دل سے تری یاد بھلائی نہیں جاتی اب تک جو مے لبِ مٹھائی نہیں جاتی</p>	<p>سرزد ہوا کیا جرم، ہوئی کون سی نقص کھو بیٹھے سر اپنا کئے اتنے اُسے سجدے جاتے تو ہیں اُس بزم میں پر عجب اُن کے قابو میں زباں ہی نہیں لیتا میں ترانام چھوٹے تھے شبِ وصل کیس کے لب شیریں</p>
---	---

اظہر ہو عبت دغدغہ ہجر سے عملیں
 وہ کیا ہے جو انساں سے اٹھائی نہیں جاتی

<p>دل اپنا گرچہ کچھ عاقل نہیں ہے دل اپنا رکھنے کے قابل نہیں ہے بتو، اچھی طرح دل کو سمجھنا لگاؤ شوق سے سینہ میں ناوک ہے تقویٰ خوب، زاہد پر کریں کیا دیا دل نذر اُن کو تو یہ بولے ہے ہیں اُن کے تو ربھی مددگار ہمارا دل ہل جاتا ہے اس سے</p>	<p>پر اپنی فکر سے غافل نہیں ہے نہیں ہے اس کے کچھ حاصل نہیں ہے یہ ظالم رحم کے قابل نہیں ہے کوئی شے بیچ میں حاصل نہیں ہے طبیعت اس طرف مائل نہیں ہے الگ کھو مے قابل نہیں ہے نظر ہی کچھ مری قاتل نہیں ہے نہ کہنا غم سے کچھ حاصل نہیں ہے</p>
---	--

وہ بولے درد سے رویا جو اظہر
 ابھی یہ عشق میں کامل نہیں ہے

<p>کہے بغیر بھی کیا کیجے رہ نہیں سکتے بغیر مشغلہ عشاق رہ نہیں سکتے بغیر پرے جو گزری گی کہ نہیں سکتے کہ انشاک بھی مری نگہوں سے بہ نہیں سکتے</p>	<p>وہ اپنا حال ہوا ہی کہ کہہ نہیں سکتے شبِ فراق میں ہو در و در دل کہ سوزِ جگر چلا تو ہی ہیں تنہا تو چھوڑ کر ظالم ہر مجھ کو ضبطِ محبت میں وہ پید طولی</p>
<p>تو اس ہر دل میں نہ طاقت جگر میں اظہار ملا ہی ہم کو غم اتنا کہ سہ نہیں سکتے</p>	
<p>مفتِ منت کش جولانہ و زندان ہووے وصلِ لدار سے اک بابِ جوشِ اداں ہووے میرا دل ہو کہ جگر ہو کہ مری جاں ہووے گر تھے رخ کے مقابل ہوتا یاں ہووے جلوہِ قامتِ جاناں جو نمایاں ہووے</p>	<p>کیوں کوئی شیفۂ کاکلِ جاں ہووے بختِ اس کا ہی نصیب اس کا، مقدّر اس کا سب کے لازم ہی اطاعت تری ای جانِ جاں زرد چہرہ ہو تجالت سے نہ کچھ بن گئے حشر پر حشر، قیامت یہ قیامت ہو یا</p>
<p>جتنے ہیں شوقِ ٹہیں کاش دلِ اظہار سے صرف شوقِ عمل سنت و قرآن ہووے</p>	
<p>تمہارا کرم مہربانی تمہاری ہے پاس کچھ تو نشانی تمہاری نہیں کون سی بات مانی تمہاری ستم ڈھائے گی نوجوانی تمہاری</p>	<p>لیا دل مرا قدر دانی تمہاری مے دل کو زخمی کرو داغِ دوغم کہا تم نے جو کچھ کیا سب ہم نے قیامت بپا کر چکا عہدِ طفلی</p>

<p>نہ ان سے چلی نہ ترانی تھاری وہ صورت ہو پر مثل ثانی تھاری ہمیں ہے کچھ نہ ترانی تھاری اکارت گئی زندگانی تھاری</p>	<p>تھیں غم غیروں نے بے پردہ دکھیا ہیں پرپایں فدا اور حوریں تھدی دکھائے رقیبوں کو دن ات جلوے وہ راضی نہ ہیں تم سے خوش خیرت</p>
<p>لکھا وصف مئے مکر خوب اظہر ہوئی ثابت اب نکتہ والی تھاری</p>	
<p>بہج عقرب میں غضب ہو ماہتاب آنے کو ہو مجمع اغیار میں وہ بے حجاب آنے کو ہو ڈر خدا کا چاہیے روز حساب آنے کو ہو بام پردہ بہر سیر ماہتاب آنے کو ہو چھچھے کرتی ہیں کیا چڑیاں عقاب آنے کو ہو کیا کروں میں اگر خط کا جواب آنے کو ہو</p>	<p>ہر خیر دشمن کو گھر دے بے نقاب آنے کو ہو ہم سے غلو میں بھی ملنے سے تکلف ہو جسے کہتے ہوا احسان کے ہیں ہم نے تجھ پر بد حسنا ماہ تاب اس کے نظارہ کی کہو پیدا کرے خوش ہیں کیوں دنیا میں غافل ناک میں ٹھہری ہو اتنے میری زندگانی مے چکی مجھ کو جواب</p>
<p>اظہر اپنے دردِ دل سے اس مے کی بندھی اتنے جاگ اٹھے نصیب اپنے کہ خواب آنے کو ہو</p>	
<p>میری مشکل نہ ہوئی آج تک اس کوئی نہ رہا ہائے زمانہ میں مسلمان کوئی طالب قتل کوئی، مرگ کا خواہاں کوئی</p>	<p>بوسہ پایا نہ ہوا وصل کا سماں کوئی بٹھتے ہیں اوبت کا فر تر اکلمہ سب لوگ عہد میں تیرے ہوئے جان ہر اک جان تو تنگ</p>

<p>کیوں دکھائے ہیں اپنا رخ تاباں کوئی روشنائی کے لئے جائے بخشاں کوئی اس کو وہ درد ہو جس کا نہیں دہاں کوئی ان کی الفت میں ہر گریاں کوئی نالاں کوئی مدتوں سے مئے گھر میں نہیں مہاں کوئی اور بھی اس کے سوا دل میں ہزاراں کوئی رہ نہ جائے مئے دل میں کہیں اراں کوئی ہاتھ سے بچ کے نہ جائے تھے داناں کوئی</p>	<p>گر نہیں عاشق دیوانہ بنا نا منظور لعل لب کی تہے اس وقت صفت ہو تحریر تیرا بیمار سیجا سے نہ ہو گا اچھا سارے مردم تری آنکھوں کے ندیے دیکھے رنج و غم نے بھی کیا دل سے کنارہ پایہ کیا کرم ہو کہ کہاں کے یہ بوسہ مجھ سے تیرے ساتھ نکل جائے ہو جو کچھ دل میں اوجھوں دستِ رازی میں کوتاہی ہو</p>
---	---

جتنے معشوقوں سے اظہر کو محبت دیکھی
 با وفا ان میں نہ پایا کسی عسواں کوئی

<p>یہ جو ہنستے ہیں کھڑے ان کے لیے کیا بنے تھے ہم اسی دن کے لیے مول منگوا دوں مؤذن کے لیے ناز موزوں ہو اسی سن کے لیے کیا بجاڑیں تم سے دو دن کے لیے عمر بھر رویا کیا جن کے لیے ہم بنے گویا کہ ہیں ان کے لیے</p>	<p>کیا کہیں روتے ہیں ہم کن کے لیے مرے اک شوق کم سن کے لیے ہر شب وصل آج بکٹی ہو جو نیند دل کہ پہلو میں چل کر لیجے آج کل میں موت سے ہوں گے دو چار ہائے وہ ہنستے ہیں میرے حال پر بے تکلف ہم پہ پوچھ کر تے ہیں ظلم</p>
---	--

<p>ہے صفا درکار باطن کے لئے کچھ سزا لازم ہے خائن کے لئے کعبہ ہی مخصوص مومن کے لئے</p>	<p>چاہئے دل میں خیالِ روئے یار دل نے رکھ لی تیرے نادک کی آنی میرے ہوتے غیر ہو کیوں تیرے گھر</p>
<p>جس نے اظہر ظلم بے گنتی کئے اُس کے بوسے تم نے کیوں گن کر لئے</p>	
<p>بیٹھا اٹھنا بھی اب ہو گیا دشوار مجھے کیوں مجھے چاہتے ہو کرتے ہو کیوں بنا مجھے دن سے ہر کام نہ ہر شب سرکار مجھے تجھ سا آیا نہ نظر کوئی طرح دار مجھے بادۂ عشق نے کر رکھا ہر شرار مجھے پھر پسند آئے گی کیا لکبک کی رفتار مجھے بیٹھا رہنے دے خدا را پس دیوار مجھے جان تک دینے میں تجھ سے نہیں انکار مجھے کہیں تباہی نہیں تجھ سا خریدار مجھے ترس کے وقت تو دکھلائے دیدار مجھے آگئی یاد جو اس شوخ کی رفتار مجھے دل کے دینے میں نہ ہو گانا نہ ہر انکار مجھے</p>	<p>مرضِ عشق نے اس رعب کیا زار مجھے کہتے ہیں جانتے ہو جب کہ دل آزار مجھے عاشقِ رخ ہوں نہ سودا کی گیسو ہوں میں یوں تو معشوق ہزاروں ہیں جاں میں لیکن مجھ کو حاجت تھے ساغر کی نہیں ہر ساقی خوش خرامی کا میں ہوں جب کہ تھاری پال در سے اپنے جواٹھایا تو اٹھایا لے بت مال کیا چیز؟ دولت کی حقیقت کیا ہو ہر طرف بیچتا پھرتا ہوں متاعِ دل و دین زندگی میں نہ کبھی اپنے کیں چاہے آنکھیں کر دی محشر میں بھی نالوں سے قیامت برپا دونوں حالت میں کریں اچھا خواہ و وفا</p>

<p>انہیں باتوں نے کیا ہر تری بیزار مجھے دور رحمت سے ہر کیا بخشے جو غفار مجھے</p>	<p>گر کہوں وصل کو اُن سے تو یہ فرماتے ہیں کہ کوکھ عاصی و گنہگار و خطا دار ہوں میں</p>
<p>عشق کو میں تو چھپاتا ہوں بہت اور اظہار رسوا کر دیتے ہیں لیکن مرے اشعار مجھے</p>	
<p>اے پری رو اُسے دیوانہ بنایا تو نے کس بلا میں مے اللہ پھنپایا تو نے یہ نیا قاعدہ ایف کا نکالا تو نے کو کو کس کو پریشان نہ پھرایا تو نے قتل عاشق کو کیا جان سے مارا تو نے آج تو توڑ دیا دل کا سنہارا تو نے تیغ انداز کو جسے ہر سنبھالا تو نے یاد سے اپنی مجھے ایسا بھلایا تو نے اس لیے خلق کیا مجھ کو خدا یا تو نے</p>	<p>بیچ گیسو کا جس انسان کو دکھایا تو نے زلف پر بیچ کا سودا ہی بتایا تو نے مجھ سے وعدہ کیا اور غیر کے گھر جا پھنپا خاک چھانی نہ ترے عشق میں جانی کس نے کیا خطا کی تھی تری جس کے عوض میں ظالم جھوٹوں بھی تو نہ کیا کل کی طرح وعدہ و صل جان عشاق کا اللہ بھی نہیں ہر حافظ نزع کے وقت بھی تو کوئی نہ بچکی آئی رات دن عشق تباں میں رہوں برباد و خراب</p>
<p>واہ کیا طبع ہر اظہار تری ماسا رائے نئے انداز کا ہر شعر نکالا تو نے</p>	
<p>تاقیامت نہ کہی اُس سر جدائی ہوتی بہ ہی پھولوں کی صبا لائے سنگھائی ہوتی</p>	<p>بخت کی اپنے اگر کچھ بھی رسائی ہوتی رحم بیل یہ کیا ہوتا نفس میں کچھ تو</p>

<p>آئینہ رو سے اگر آنکھ لڑائی ہوتی شکل اپنی نہ مجھے تو نے دکھائی ہوتی حیرت نظارہ تری ساری خدا کی ہوتی حشر تک قید سے اُس کو نہ رہائی ہوتی چار دیواری عمت صرہی گرائی ہوتی</p>	<p>رات بھر نیند نہ آتی تجھے میری مانند گرنہ تھا عاشق دیوانہ بنانا منظور بام پر تو جو کھڑا ہوتا تو مثل مہ عید دام گیسویں تھا ہے جو کوئی پھنس جاتا ضبط کرتا نہ اگر اشک کے طوفان کو میں</p>
<p>باریابی نہ کبھی غیب کی ہوتی اظہار محفل یاد میں گرا اپنی رسائی ہوتی</p>	
<p>آگے اور پیچھے جنازہ کو سب پا ہوں گے ہوں گے دامن کسی کے نہ گریباں ہوں گے جی میں ٹھانی ہی کہ ہم کج مسلمان ہوں گے وہ بشر اور ہیں جو قابل درماں ہوں گے قتل کر لیں گے تجھے تب وہ پشیمان ہوں گے باغ فردوس کے عازم جو مسلمان ہوں گے</p>	<p>بعد مرگ اپنے تجھ کے یہ ساماں ہوں گے ہمت کھنڈے اپنے دکھائے گا جو دست و کلمہ اُس بیت کافر کا پڑھیں گے جا کر میں لیغ غم بچاں ہوں نہ کر چارہ گری جیتے جی قدر مری کچھ آنھیں معلوم نہیں کوئے جاں میں تجھے جانے کی حسرت ہوگی</p>
<p>یہ ہنر سے نہ رکھو دل میں توقع اظہار داد دیں گے وہ سخن کی جو خندان ہوں گے</p>	
<p>ترا بیمار کب اچھا رہا ہے کہ ان پر اب رحمت چھا رہا ہے</p>	<p>کبھی خفاں کبھی سودا رہا ہے مذمت عمر کشوں کی کرنے والا ہے</p>

<p> نہ مانوں گا کہا تیرا میں اور شیخ کیا کیا یار نے طے کا وعدہ ہوا خالی نہ دل بیخ و الم سے مریض عشق کو کیا دیکھتے ہو کیا قتل اُس نے عاشق کو مقرر عدو سبے جبابہ ہیں باتیں رہا ہر دل لگی کا مشغلہ کیا کیا نقدِ دل و جاں نذرِ دلبر شبِ صلت ہر خلوت کی جگہ ہی </p>	<p> مجھے بے فائدہ سمجھا رہا ہے دلا کیوں اس قدر اترا رہا ہے کوئی مہماں ضرور آتا رہا ہے لبوں پر دم ہی اس میں کیا رہا ہے مگر دل میں بہت بچھتا رہا ہے ہمیں سے کیا فقط پردار رہا ہے جب اپنا دردِ دل جاتا رہا ہے گرہ میں میری اور کیا رہا ہے عبث اس وقت تو شرار رہا ہے </p>
<p> مجھے عشقِ دہان یارِ اظہر رہ ملکِ عدم بتلا رہا ہے </p>	
<p> ہم سے مظلوموں کا ایسا رستا نکلیا ہی چشمِ بدوڑ ترے حسن کا کھنا کیا ہی اس پہ مڑتا ہوں میں کہتے ہیں وہ بوسہ دے کر اُس نے مجھ کو جو کیا قتل کسی کو کیا کام کیوں تم ہونے لگا غیر پہ میرے ہوتے حالِ یں کر شبِ فرقت کا یہ فرماتے ہیں </p>	<p> دل جلا خود ہو تو پھر اُس کا جلنا کیا ہی مہ کنعاں ترا دیوانہ ہو عذر کیا ہی اس کے تھے دل کی کشت کیا ہی جمع کیوں لوگ مے در پہ پیغ غا کیا ہی میری تقصیر بتالے ستم آ رہا کیا ہی جو گزر جائے پھر اُس بات کا کھنا کیا ہی </p>

جو کوئی جاتا ہے پھر کر نہیں آتا اظہر
عدم آباد میں کیا جانے تماشا کیا ہے

تسبیح یہ ہے وردِ زباں آٹھ پہر کی
ہوتے مے کیوں غیر کی جانبِ نظر کی
کیا فوج کو طوفان کا طوفان بندھا ہے
وارفتہ ہیں ایسے تھے عشاقِ رخ و زلف
طولِ شبِ وصلت ہو مثالِ شبِ فرقت
برہمچی سی ہوئی پارِ دلِ اہلِ وفا سے
کیا سنبھل چکاں کو تری زلف کی نسبت
کھا جائے گی بل تیری کمر - کا کل پچاں
اب رو کا ترے وار بچا سکتا ہے کب دل
شاعر ہوں میں کچھ غیبِ دعویٰ نہیں مجھ کو
زلفوں کو نہ دن رات سنوارا کرو صاب
آنے کو تو اک خط بھی پورا نہیں گزرا
ہوں مگر کہ عشق میں جاں دینے کو حاضر
ہوتی ہے اداں قہر دمِ صبحِ شبِ وصل
سیرت ہے تری جو ردِ کاسے کہیں بڑھ کر

وصلت ہو میسر مجھے اس شکِ قمر کی
ثابت کوئی تقصیر ہوئی میرے جگر کی؟
صورت نہیں دیکھی ہو مے دیدہ تر کی
پوچھے جو کوئی شام کی بتائیں سحر کی
صورت مجھے اللہ نہ دکھلائے سحر کی
جس سمت کو اس شوخ جفا جانے نظر کی
کیا ہستی ہے رخسار کی آگے گلِ تر کی
گر بالِ برابر جو کہیں شانہ سے سر کی
شمیرِ قضا روک لے کیا تاب پہر کی
کس طرح سے تعریف لکھوں اس کی کمر کی
حالت نہ پریشاں ہو کسی خستہ جگر کی
کیا جانے ابھی سے یقیں کو یونٹ لگئی گوہر کی
کیا سینہ کے ہوتے تھے حاجت ہے پہر کی
اک چوٹ ہے دل کے لیے آوازِ گجر کی
اللہ کی قدرت ہے کہ صورت ہے بشر کی

<p>یوں ہم نے شبِ غم تری فِقت میں بسر کی مل جلے اگر خاکِ فِراسی تھے در کی رہ جائے خدا آبرو اس دیدہ شر کی بے خوف چلے آئیے کچھ جانیں ڈر کی پلکوں سے زمین صاف کروں اہ گزر کی کیا خاک کرے قدر وہ پھر بھول گھر کی بیمار تھا کیا ہم کو کسی نے نہ خبر کی کیا بات ہے آدھ راسا تیرے اثر کی</p>	<p>ترپا کے بستر پر سرشام سے تا صبح بیمار محبت ابھی ہو جاتا ہے اچھا ہوتا نہ پڑے مجھ کو خجل ابر کی آگے سب آپ کے ہی چاہنے والوں کا ہر مجمع آنکھوں کو بچھاؤں اگر آپ آئیں مے گھر جس شخص نے دیکھے ہوں تھائے لبِ ندائے مے کی خبر سن کے تجاہل سے یہ بولے دل ہاتھوں سے تھامے پھرتے ہیں ہر کل سے</p>
--	--

دُگنا ہو فرہ ہم کو ہر اک بات کا اظہار
ہو جائے اگر وصل کی شب آٹھ پہر کی

<p>ذیلِ خوب کیا تم نے گھر بلا کے مجھے کہ شکوے کرنے ہیں اک شمعِ بد وفا کے مجھے ہے گاتو بھی نہ ٹھنڈا کبھی جلا کے مجھے چھپو نہ بہرِ خدا شکل اب دکھا کے مجھے لہو کے آنسوؤں دی گلی لگا کے مجھے جو منتوں سے لئے جاتے ہونکے مجھے خضر بھی چلتے ہوئے راستہ بنا کے مجھے</p>	<p>دئے رقیبوں کو بوت دکھا دکھا کے مجھے سکوت ہو نہ کہیں منے خدا کے مجھے جلیں گے ہفت فاک میری آہِ سوزاں سے نہ ہوتے سائے میرے اگر نہ تھا منظور وہ حال زار تھا میرا کہ تیغِ قاتل بھی بگاڑ آج رقیبوں سے ہو گیا شاید کیا نہ ساتھ مے کوئی کوئے قاتل تک</p>
---	---

کیا اسیر ہو جو ن لطف میں پھنسا کے مجھے
 کہ لے گئے مرادل الفتن جتنا کہ مجھے
 سنا یا فردہ وصل اُس نے خود بلا کے مجھے
 شکایتیں میں عدو کی سنا سنا کے مجھے
 ہلا عید بنایا گھٹا گھٹا کے مجھے
 رہے گا چاہہ زرخدا کنوین کے مجھے
 اڑایا آپ نے باتیں بنا بنا کے مجھے
 بس اک ہوس ہی کہ تم دیکھ جاؤ آگے مجھے
 طیبو نہ ہر ہی سے دو عوض دلا کے مجھے
 بگاڑتا ہی فلاک کیوں بنا بنا کے مجھے
 وہ دیکھتے ہیں بہت آج مسکرا کے مجھے
 دیئے ہیں بوسے بلا عرض والتحا کے مجھے

کسی کے دام میں ایسا ہی وہ پھنسنے پا رہا
 بتوں نے ظلم کیا دوستی کے پردے میں
 دے لے نیم شبی میں اثر ہوا بارے
 نہیں ہو بات کوئی اُن کی چھپر سے خالی
 ہزاروں انگلیاں اٹھتی ہیں لاغری پیری
 کرے گی زلف اسیر بلا ضرور اک دن
 رکھا امید میں وعدہ وفا کیا نہ کبھی
 نہیں ہے نزع میں اب اور آرزو باقی
 چھٹوں میں قید مصیبت سے پاک ہو جھگاڑا
 سیاہ بختی سے کیا زلف یا رہی سمجھا ہی
 اُمید وصل کی کچھ کچھ تو ہوتی جاتی ہی
 وہ نمر بان ہو جائے وصل بھی شاید

کسی کی قدر نہیں ہوتی جیتے جی اظہر
 وہ خاک اڑاتے ہیں اب خاک میں ملا کے مجھے

رہتی ہیں جھکی گردنیں تلوار کے آگے
 کیا اکب چلے گا تری رفتار کے آگے
 دشنام سناؤ مجھے دو چار سے آگے

عشاق ہیں خم برائے خمدار کے آگے
 چکر میں ہیں فلاک تری چال سے ادا
 اک بوسہ جو خلوت میں بھی تم سے کبھی مانگو

<p>کیا تاب کہ چکے تھے خسار کے آگے اک جان کی کیا جان بچ چار کے آگے خاموش ہی بیل مری گشتار کے آگے بستر میں لگاؤں تری دیوار کے آگے آپ آئیے تو آہ شر بار کے آگے</p>	<p>مہتاب کا منہ زرد ہی چھٹی ہے ہوائی ہیں دشمن جاں ناز واداعنہ کرشمہ حیران ہیں گل، جھڑتے ہیں منہ سے جوئے کوچہ میں تھے مجھ کو زین تھوڑی سی مل گیا مکمل نہیں یہ سنگدلی آپ کی رہ جا</p>
<p>ہجومے ناب اظہر مری خوار کے آگے</p>	<p>بہی کر تو نہیں آئے ہو کچھ خیر و اعظ</p>
<p>میری جاں ایسوں سے چھینا چاہیے صرف حضرت کا وسیلا چاہیے نیند بکٹی ہو تو لیسنا چاہیے ہم کو تو موت اے میسنا چاہیے کیوں جی واعظ تم کو ایسا چاہیے یتیم ابرو کا اشارا چاہیے کب قیامت آئے دیکھا چاہیے تو ہی مل جائے تو پھر کیا چاہیے آدمی کے پاس پیسا چاہیے ایسے دیوانہ کو صحرا چاہیے ایٹھنے زیبا ہے جتنا چاہیے</p>	<p>گھوڑے والوں سے پروا چاہیے کچھ نہ ہم کو خوف عقبی چاہیے وصل کی شب ہی مؤذن کے لیے درد کا کرتا ہی درماں تو عبث دختِ رز کی ہچو میرے سامنے جان لیسنا اگر مری منظور ہو خسر پر موقوف ہے دیدار یار پھر پری اور حور کی خواہش نہ ہو کون سی شے ہو جو مل سکتی نہیں کام مجھ مہشی کا آبادی میں کیا ختم ہو حسن ووجاہت آپ پر</p>

لذتِ فرقت کو کیا جانے رقیب دل ذرا سا ہی صدم ڈر جاؤ گے حالِ بیتابی کا لکھا ہے اُنہیں اس کی باتوں سے مٹا عیش و طرب	یہ مرہ تو مجھ سے پوچھا چاہیے قتل کرنے کو کلیجہ چاہیے کیا جواب آتا ہے دیکھا چاہیے جان کو واعظ کی رونا چاہیے
---	---

آج وہ آنے کو ہیں ظہرِ ہمایاں
راہ میں آنکھیں بچھانا چاہیے

بے مروت سے کنار چاہیے شیخِ حبی رندوں کی خاطر سے کبھی مہربانی غیر پر ہم پر ستم ہر قیامت وعدہ فدا ترا ناز تیرے کیا اٹھائے گا رقیب وصلِ ناممکن ہے تیرا بے وصال ہو بہت مغرور اپنے حسن پر کر دیا فرقت نے تیری جاں لب ایک لہ تھاندر اُس کو کر چکے کان ہیں آوازِ قاصد پر لگے روزِ ناصح سر پہراتا ہے مرا	با وفا معشوق ڈھونڈنا چاہیے ایک چلوؤ تو پسینا چاہیے آپ کو ایسا نہ کرنا چاہیے ایک مدت اک زمانا چاہیے جانِ من اس کو کلیجہ چاہیے موت کب آتی ہے دیکھا چاہیے آنہ تم کو دکھانا چاہیے اب تو مجھ پر رحم کرنا چاہیے کہیے اور اب آپ کیا چاہیے کیا خبر لاتا ہے دیکھا چاہیے ایک دن اس سے بچھنا چاہیے
--	---

نکوی حیلہ ہی اٹھانا چاہیے	یوں بلانے سے نہیں آتے جو وہ
	<p>رہ چکے اظہر برودہ میں بہت سہسواں کو اپنے چلنا چاہیے</p>
<p>بند گئی ہو گل شرکی بھی ہوا تھوڑی سی آج اٹھتی نظر آتی ہو گھٹا تھوڑی سی کھانے دے گلشنِ عالم کی ہو اٹھوڑی سی اور مرنے والی لومری جان ذرا تھوڑی سی دو زیادہ نہ مرنے کی ہو خطا تھوڑی سی اور ایسے خیر بات ذرا تھوڑی سی میرے حصہ کی نہ دی ان کو وفا تھوڑی سی پی بھی لے مرد خدا بہر خدا تھوڑی سی آج مقبول ہوئی میری دعا تھوڑی سی پوچھا جب یہ کتنی، تو کما تھوڑی سی اب تو لے لیجئے ای مرد خدا تھوڑی سی ہوتی ان زہرہ و شبنمین وفا تھوڑی سی ہر بہت تم سے محبت مجھے یا تھوڑی سی ابھی باقی ہو دکھانے کو ادا تھوڑی سی</p>	<p>بس کس اُس گل کی اڑالی ہو ادا تھوڑی سی ساقیا لانے گل رنگ پلا تھوڑی سی کاش ملتے مجھے میری قضا تھوڑی سی تم میں باقی ہو ابھی شرم و حیا تھوڑی سی عمر بھر کے لئے اک بوسہ پہ چھوڑو نہ مجھے ایک خم سے مری تسکین نہ ہوگی ہرگز کی حسینوں کو جفا تو نے عنایت یارب! اتنی نفرت تجھے زیبا نہیں مگر سے زاہد بوسہ لےنے عنایت ہوا بارے صد شکر قتل میں ہی مجھے دم دیتے ہے وصل کی شیخ صاحبہ گل آتا ہو پلانے کو شراب آدمی کیا ہیں فرشتے بھی نہ ان کا بھرتے مجھ سے کیا پوچھتے ہو اپنے ہی لے پوچھو بس نہ ناز سے کہتے ہیں وہ مرنے کہیں</p>

تھوڑے اشعار میں لیکن ہیں اچھوتے مضمون
دادِ آظہر کو بھی دیں نکتہ سرا تھوڑی سی

<p>اب یہی آٹھوں پر شعلِ دلِ ناساد ہی کیا تری نوکِ شرہ بھی شہرِ نقاد ہی بینِ غم میرے لئے شورِ مبارک باد ہی میکدہ میں آج کیوں شورِ مبارک باد ہی اس سے ظاہر ہو گیا قاتلِ بڑا جلاد ہی تیرے ہاتھوں ای جنوں مٹی مری باد ہی گلشنِ عالم میں جویوں پا بگلِ نمنشاد ہی آج کل تیرا تصور ہی مرا ہزاراد ہی اور غیروں نے جو کچھ پٹی پڑھائی یاد ہی صورتِ دلدارِ خود صورتِ کشِ ہزاراد ہی قد ترا ای گلبدنِ غیرتِ دو شمشاد ہی یہ نیا ایجاد تیرا اے ستمِ ایجاد ہی لب یہ تیرا نام ہی اور دل میں تیری یاد ہی دیکھ ظالم یہ کوئی بیداد سی بیداد ہی اک نشانِ مہوشاں داغِ دلِ ناساد ہی</p>	<p>شورشِ آہ و فغان و نال و فریاد ہی ہر گھڑی کیوں تشنہِ خونِ دلِ ناساد ہی مرگِ دشمن پر وہ خونِ نالہ و فریاد ہی شیخِ نجی آتے ہیں کیا بادہ کشی کے واسطے پھیری ظالم نے گلے پر میری دم لے لے کر شیخ چھانا یہ تارہاں خاکِ دشتِ غربتِ ات و دن ہمسریِ قامتِ دلدار کی ہی یہ سزا ایک لحظہ کے لیے مجھ سے جدا ہوتا نہیں ہم سے جو قول و قسم تھے آپ نے ایک قلم کچھ سکے تصویرِ اس کی یہ تو ممکن ہی نہیں آنکھ سے زگس میں حیرتِ زلفِ سنبل میں بیچ مہربانی جان کر کرتا ہی تو ظلم و ستم ظاہر و باطن یہ میرے تیرا قبضہ ہو گیا بوسے دیتا ہی قیبوں کو ہمارے سامنے قطعِ الفت پر بھی باقی رہ گئی کچھ سہمِ رُ</p>
--	--

<p>وصل کی شب ہو کے وہ مجبوریوں کنے لگو دین دنیا کے بکھڑوں سے نہیں مطلق غرض ہائے کیوں راحت نہیں مانتی کسی پہلو مجھے کون پہنچے وادی الفت میں میری گرد کو لوگر تاروں کی اپنے کیوں نہیں لیتا خبر شکوہ ہائے جو رہن کر رہن کے بولے ناز سے گر یہ وقتِ لادت سے میضموں کھل گیا جادہ پر پیچ الفت میں کھا جے قدم حسرت و رنج و الم ہیں میرے دل میں لگزیں</p>	<p>رحم تو مجھ پر نہیں کرتا بڑا جلا د ہی فکر سے کوئین کے بے خود ترا آزاد ہی خلد میں بھی ساتھ میرے کیا دل نشاد ہی طفلِ محبت قیس ہے کو دن ابھی فرما د ہی کیا کسی کے دام الفت میں پھنسا صیاد ہی کچھ شبِ وصلت کی بڑھی بھی تم کو یاد ہی تیرا عاشق بھی کوئی مجھوں مادر زاد ہی ہر گھڑی میری زباں پر ہر چہ بادا باد ہی ایسے مہمانوں سے دیرانہ مرا آباد ہی</p>
--	--

سہندی ملنے کے بہانی ہاتھ اُس کو چھو لئے
 واقعی اظہار بھی اپنے وقت کا استاد ہی

<p>پھرتے ہیں تم سے ہجر میں مائے کئی دن سے کس سوچ میں رہتے ہو کہاں لہو تمھارا بوسوں کو کسی کو لبِ گل رنگ ملیں گے تم دستِ رازی کا گلہ ہم سے نہ کرنا ہر نہ و نہ چھری چلتی ہے عاشق کو گلوں پر شاید کہ سب اس ماہ کی انگلیاں میں ہوئے صرف</p>	<p>طالع میں ہے گردش بھی تھائے کئی دن سے کیوں آنکھ ملاتے نہیں پیائے کئی دن سے ہیں ہونٹ پھڑکتے جو ہارے کئی دن سے قابو میں نہیں ہاتھ ہمارے کئی دن سے خون ہوتا ہے کو چپ میں تھائے کئی دن سے معلوم نہیں ہوتے ستائے کئی دن سے</p>
--	--

<p>ہیں قیس کے انداز ہمارے کسی دن سے پھر اگلے ہی الطاف ہیں ہمارے کسی دن سے کھجالتے ہیں پھر ہمارے کسی دن سے آتے نہیں وہ پاس ہمارے کسی دن سے پھرتے ہیں وہ سینہ کو ابھارے کسی دن سے</p>	<p>جنگل میں شبِ روزِ بسر موتی ہر اپنی ہو شکر کی جاگٹ گئے ایامِ مصیبت پھر وصل کی دولت ہیں شاید کہ ملے گی معلوم نہیں ہو گئے کس بات پہ ناراض ہاں المدد ای دستِ ہوسِ وقتِ ہر</p>
<p>کس بات پہ اظہر سے خفا ہو گئے صاحب ہوتے نہیں کیوں اُس سے اشار کی کسی دن سے</p>	
<p>مار ڈالے گی مجھے اک دن جدائی آپ کی میری کیا طاقت کروں جو میں رہاں آپ کی ہاں خبر لینے کو اکثر یاد آئی آپ کی میرے اللہ نے مجھے صورت کھائی آپ کی ہو نصیب دشمنان لے کاش آئی آپ کی ظلم کرتی ہو بہت مجھ پر جدائی آپ کی کہنے اب تو آرزوئے دل برائی آپ کی</p>	<p>کھوئے گی دنیا سے یہ بڑا عنائی آپ کی ظلم کو بھی آپ کے کتنا ہوں میں لطف و کرم تھا شبِ وقت نہ کوئی پوچھے والا مرا کس نے باں سے ہو بھلا شکر اُس کی نعمتِ ادا تنوع میں بالیں پر اگر میرے یوں کہنے لگو اب کسی کروٹ کسی پہلو نہیں آتا ہر چین وصل کی شب میری منہ پر رکھ کر منہ کہنے لگو</p>
<p>دام میں گسیو کے پھنس کر کوئی چھوٹا ہو بھلا قیدِ غم سے ہو چکی اظہر رہائی آپ کی</p>	
<p>اللہ کرے تم کو محبت ہو کسی کی</p>	<p>معلوم مری جان مصیبت ہو کسی کی</p>

<p>مر جائے کوئی یا بُری حالت ہو کسی کی سرزد ہو خطا غیر سے تم ہم سے بگڑ جاؤ مظلوموں کو بوجہ بتایا نہیں کرتے سو بار کئے آپ نے پورا نہ ہوا ایک اتنی تو نہ تھی چرخِ ستم کو عداوت ٹھانی ہو کہ دل چیرے میں سامنے رکھ دو میں بھی تو بلا اذن نہیں ہاتھ لگاتا دل میں ہیں جو ارمان نکالوں میں سچ تک جس طرح عدو موردِ الطاف و کرم ہو میں ہجر میں دن رات یہ دیتا ہوں دُعا اس طرح سے دل کو مے برباد نہ کیجے کس طرح سے دل اپنا بھلاؤ رکھ دے بانگ جو کوئی بوسہ تو سنہ پھر کے لیے</p>	<p>مقصود ہو یہ امر کہ شہرت ہو کسی کی نقصان کسی کا ہو حماقت ہو کسی کی ایسا نہ ہو پھر دیکھو شکایت ہو کسی کی اس مرتبہ وعدہ یہ ضمانت ہو کسی کی ممکن ہو کہ درپردہ شرارت ہو کسی کی معلوم تمھیں بھی تو محبت ہو کسی کی مانا کہ مری جان امانت ہو کسی کی باسج نہ شبِ وصل نزاکت ہو کسی کی او کاش، یونہی مجھ عینایت ہو کسی کی الفت ہو کسی کی تمھیں چاہت ہو کسی کی پوشیدہ نہ اس میں کوئی حسرت ہو کسی کی اور پاس اگر میرے امانت ہو کسی کی دنیا میں نہ ایسی بُری نیت ہو کسی کی</p>
---	---

اظہار سے کبھی حسنِ سہتی نہ چھٹے گی
جاتی نہیں تارِ سیت جو عادت ہو کسی کی

<p>مے پہلو سے اٹھ جانا ستم ہو شبِ وصلت ہو اور خلوت کی جا</p>	<p>مجھے بے وجہ تڑپا ستم ہو تمھارا اب بھی سہانا ستم ہو</p>
--	---

<p>مگر چھوٹی قسم کھانا ستم ہے بس آگے پاؤں پھیلا نا ستم ہے ارے پیاسوں کو ترسا نا ستم ہے عدو کو ساتھ میں لانا ستم ہے مرا فرقت کا افسانا ستم ہے کسی سے آنکھ لڑ جانا ستم ہے</p>	<p>غلط وعدہ بھی گواچھا نہیں ہے مجھے دے کر وہ بوسہ ہنس کے بولے پلا دے شربت دیدار قد عیادت کو مری آنا عنایت نہ سنئے دیکھئے ہرگز نہ سنئے گزر جاتی ہیں راتیں تارے گنتے</p>
<p>یو ہیں بے خود رہو اظہر تو اچھا تمھارا ہوش میں آنا ستم ہے</p>	
<p>کرتے نہیں بھولے سے بھی یاد ہماری کیا حشر میں دے گا نہ خداداد ہماری نسنا نہیں کچھ بھی دلِ ناشاد ہماری ہر بزمِ حسیناں میں مگر یاد ہماری اک دن نہ ہوئی چھوٹی آباد ہماری جانے نہیں باقی ہے کبھی یاد ہماری</p>	<p>جن کے لئے راحت ہوئی برباد ہماری بے کار نہ جائے گی یہ فساد ہماری تھک تھک گئی سمجھا کے اثر کچھ نہیں ہوتا گو ہم کو حضور کی کبھی حاصل نہیں ہوتی دشمن کے سدا رونق کا شانہ ہے آپ اُس بزم میں بندش و قیامت کی غضب کی</p>
<p>اغیار سے دم بھرا نہیں فرصت نہیں اظہر آنے لگی کاہے کو بھلا یاد ہماری</p>	
<p>قسمت کے ہمارے تو کبھی نہ بچا رہے</p>	<p>کیا یاد کریں گے تجھے او گیسوؤں والے</p>

دل کیسے کوئی چشمِ فسون گر سے بچاے
 بھولا کوئی مل جائے تو پھندی میں بھنسلے
 تلووں میں مے رہ گئے دو چار ہی چھلے
 اک دن بھی نہ دیکھا نگہِ لطف سے ہم کو
 رہ رہ کے شبِ وصل یہ کہتے تھو وہ چھٹے
 گھٹ گھٹ کے فنا ہو گئے سب ہی کو دل
 اتبر ہی نہایت ترے بھاری کی حالت
 کیا دیتے ہو طعنہ مجھے تم عشقِ پری کا
 ہی پاسِ فانیع اظہارِ شکایت
 بے مہری پیتری یہ نکلتا ہوا زباں سے
 ہم نے تو دیا دل تمہیں دلدار سمجھ کر
 نحوست سے پھر پاؤں زمیں پر کبھی رکھو
 حالت مری ہو جائے گی خود آپ بیظاہر
 گزرے جو سوئے گو غریباں تو یہ بولے
 حالت پر ترس کھلے مری کہتے ہیں غبار
 تکلیف برداواں ہی مجھے درد سے بڑھ کر
 آئے وہ عیادت کو دم نزع تو پھر کیا

انداز انوکھے ہیں کرشمے ہیں نرا لے
 رہتا ہوا اسی تاک میں اوگیسوں والے
 کانٹے ٹکرا بے تاب ہیں زبانوں کو نکالے
 دشمن کے تو خوب آپنے ارمان نکالے
 بے درد کے بس میں کبھی اللہ نہ ڈالے
 ارمان ہمارے نہ کبھی تم نے نکالے
 اب اس کو خدا ہی جو بچالے تو بچالے
 حوروں پہ بھی جاں باز کبھی آنکھ نہ ڈالے
 مجبور ہوں جتنا ترا جی چاہے ستالے
 انسان کا انسان سے خدا کام نہ ڈالے
 تم نے کیا بے دردی سے دشمن کے حوالے
 دو چار بھی ہوں مجھ سے اگر چاہنے والے
 سُنئے تو ذرا اس دل پر درد کے نالے
 سب مٹ گئے دنیا سے مے چاہنے والے
 دشمن کو بھی اللہ مصیبت میں نہ ڈالے
 کانٹے ٹوہ چھپے دل میں جم تلووں سے نکالے
 کیا خوش ہو پڑے ہوں جسے خود جان کے لالے

اعضا کو ترے دیکھ کے کہتا ہر زمانہ	اللہ نے یہ نور کے سانچے میں ہیں دھالے
پھنس کر کوئی اس دام سے نکلا نہیں اظہار	اللہ تجھے زلف کے پھندے میں نہ ڈالے
خطا ہر دستِ نازک کی نہ کوتاہی ہر خنجر کی	
برّا ہو سخت جانی کا بدی ہے میقتدر کی	
ابھی طولِ شبِ فرقت نہیں دیکھا ہر لے و اعط	
درازی بھول جائے گا تو اپنے روزِ محشر کی	
اگر پیاس اپنی کچھ اس سے بجھے تو ہم بھی قائل ہوں	
بہت کچھ آبداری سنتے ہیں ہم تیرے خنجر کی	
اتنی خیس کیجو، کوئی آتا ہر نہ جاتا ہے	
خبرِ مدت سے کچھ ملتی نہیں ہر کوئی دسبر کی	
قدم آئینہ خانہ میں سمجھ کر سوچ کر رکھنا	
ذرا سنبھلے ہوئے رہنا کہ چوٹیں ہیں برابر کی	
یہ نازک ہونٹ چپے ہیں تمھارے اس نے جس دن سے	
بلائیں رات دن لیتا ہوں آنکھوں سے میں ساغر کی	
جدا تیرے لبِ نوشین سے دم بھر کو نہیں دیکھا	
مقتدر لڑگی پد لگ گئی ہر خوب سے اغر کی	

عدو کی بزم سے تو نام اٹھنے کا نہیں لیتے	
یہاں آتے ہی پڑ جاتی ہوں کیوں جلدی تمہیں گھر کی	
اکڑ کر ناز سے چلنا کسی کا دیکھ کر اکشر	
ادائیں یاد آ جاتی ہیں مجھ کو تیرے خجھر کی	
مقتدر میں جو کچھ لکھا ہو اک دن پیش آنا ہو	
عبت دیتا ہو واعظ ہم کو دھمکی روزِ محشر کی	
شبِ عدہ تمہاری انتظاری حد سے افزوں تھی	
سحر تک ابھی آغوش میری اور مرے در کی	
تمہارے رہ گزریں اس لیے مرقد بنا تے ہیں	
مبادا تم کو ہو جائے کبھی توفیق ٹھوکر کی	
مراد توڑنا اچھا نہیں دیکھو سمجھ جاؤ	
بتو، تو قیر لازم ہو تمہیں اللہ کے گھر کی	
کیا ہو آج اُس بت نے زیاں سے وصل کا وعدہ	
خدا کی شان ہو گویا ہوئی تصویرِ پتھر کی	
رہی ہو چھینا جھپٹی رات بھر اب میں مانور گا	
حقیقت کھل گئی ساری شکن آلودہ بستر کی	
کر لی تھی عشق کی منزل بہت اظہارِ گریہ	
گناہ اپنا سر ہم نے بھجوا دیا اللہ کی	

کچھ کارگردانہ موثر دعا ہوئی
 ہم کو نصیب خاکِ درِ مصطفیٰ ہوئی
 کیوں کر کہیں کہ آہ ہماری رسا ہوئی
 کس بات پر خفا ہو، سبب کیا ملال کا
 سینہ پہ ہاتھ رکھ کر مے دیکھتے ہیں وہ
 خلوت میں بھی تو ساتھ نہیں چھوڑتی ترا
 اب کئی بات پوچھنے والا نہیں مرا
 اچھا بھی میں نے کام کیا تو برا ہوا
 میں شادی مرگِ فردہ وصلیت ہو گیا
 دیکھا نہ بھول کر بھی عدو کی طرف کبھی
 رویا دہان زخمِ مرا خوںِ فراق میں
 کیوں کر کہوں میں تم کو سیجائے روزِ گنا
 کیوں پوچھتے ہو مجھے مے دل کی آرزو
 یہ رعبِ حسن تھا شبِ وعدہ بڑھا ہوا
 بے تاب ہو کے آئے ہو تھامے ہوئے جگر
 گزری تمام رات اسی جیوں میں
 یہ بنِ سنور کراچ کماں جا ہے ہیں آپ

تیرے مریضِ عشق کو مرکزِ شفا ہوئی
 مقبول بارگاہِ خدا میں دعا ہوئی
 جب آپ ہی نہ آئے تو تاثیر کیا ہوئی
 میں بھی تو کچھ سنوں کہ خطا مجھے کیا ہوئی
 اور پوچھتے ہیں کہ تڑپل کی کیا ہوئی
 اچھی ہمارے جان کی لیوا جیا ہوئی
 تم کیا خفا ہوئے کہ اصل بھی خفا ہوئی
 بے جا بھی تم سے بات ہوئی تو بجا ہوئی
 میرے لہو تو زہرِ ہلاہل دوا ہوئی
 مشقِ جفا و جور مجھے پسرا ہوئی
 بل کر گلے سے تیغِ جو اس کی جدا ہوئی
 میرے تو دردِ دل کی نہ تم سے دوا ہوئی
 تم سے کبھی کسی کی بھی حاجت نہ دوا ہوئی
 مطلب کی بات بھی تو نہ مجھے سے دوا ہوئی
 دیکھا نہ، کیسی آہ ہماری رسا ہوئی
 راضی ہوا وہ شوخ، تو مانعِ جیا ہوئی
 کہنے تو کس غریب کی قیمت رسا ہوئی

ہم شیفۃ جمال کے روزِ ازل ہوئے آتے ہی درِ دہجہ کی تکلیف مٹ گئی پردہ میں جب تک آپ تھوڑے تھوڑے مرقد پہ آکے اشک بہا جاتے ہیں روز	جس دن کہ تم کو حسن کی دولت عطا ہوئی تیری گلی مرے لیے دارِ الشفا ہوئی باہر قدم رکھا تو قیامت بپا ہوئی اُن کو ہماری قدر جو بعد فنا ہوئی
---	--

کنا کسی کا وصل کی شب نہس کرنا سے
اظہر بقول اب تو تمہاری دعا ہوئی

جب ضوفشاں وہ چاند سے رخسار ہو گئے دن کاٹنے فراق کے دشوار ہو گئے کٹوا کے سرہیں منتِ قاتل کے زیرِ با سرکاٹ کر ہمارا ہوئے ہیں ہ بے نقاب منہ سے اگر نہ بولے نہ بولیں گاہ نہیں کہتے ہوئے یہ میری عیادت کو آئے ہیں بجائے تباہ دیکھ کے وہ حالِ چشم و دل صیاد داما تھا تر تسخیر کا عمل تیراں کہ دل میں رہتے تو کچھ دل لگی بھی	ٹھنڈے چراغِ ثابت و سیار ہو گئے آدھ اہل کہ زیتِ بزار ہو گئے اچھے سبک ہوئے کہ گراں بار ہو گئے دو ہو کر آج یار سے ہم چاہ ہو گئے سب کچھ تو آنکھوں آنکھوں میں اقرار ہو گئے قسمت گھلی تمہاری جو بمبار ہو گئے ٹھہروں کمان جو گھر تھے سو سمار ہو گئے کیا شوق سے ہم آکے گرفتار ہو گئے یہ کیا ہوا کہ دل کے مرے پار ہو گئے
---	---

اظہر ہمارے ناز کے پالے دل و جگر
پاماں گردِ ششِ نگہ یار ہو گئے

سہرا بتقریب شادی سید انور علی مرحوم، برادر خان بہادر

تو نے باندھا ہر جو سر سے یہ انور سہرا	ایسا پھول لاکھ ہوا جامہ سے باہر سہرا
پاؤں پر آئے رخ پہ تھے اُس نے جگہ	واقعی نجات کا ہوا اپنے سکندر سہرا
چاند سے منہ پہ تھے بندھ کے کھلا ہر کیا	حسن رعنائی کا ہوا آج تھے سر سہرا
منہ لگانے سے تھے عرش پہ پھینچا ہر باغ	فخر کرنے لگا سر پہ ترے چڑھ کر سہرا
تجکو شادی ہو مبارک تری اللہ کر	رہے اقبال کا داعم ترے سر پر سہرا
لے رہا ہے تھے چہرے پہ ادا سے لہریں	ہو تھے حسن کے دریا کا شنادر سہرا
دھوم ہر فریخ سے تا عرش تھے شادی کی	ہو بشر، جن و ملک سب کی زبانیں پھر
شانِ معبود ہو نوشہ کے سراپا سے عیاں	قدرتِ خالق اکبر ہی سر اسر سہرا
رفت و شان بستی ہی تھے سہرے پہ	سارے آفاق کے سہروں کا ہی افسر سہرا

ہر شب روزِ خدا سے یہ دعا اظہر کی

ہو مبارک تجھے ای جان برادر سہرا

سہرا بتقریب شادی سید انور علی برادر خان بہادر

زمانہ کے دل کو لہاتا ہو سہرا	کوئی نقشِ تغیر نہ یا ہو سہرا
مبارک ہو انور علی تم کو شادی	بڑی منتوں کا تھارا ہو سہرا

مقدّر پہ خود ناز کرتا ہی سہرا	مٹی ہر جگہ تجھ سے دولہا کے سر پر
اسی سے تو ایسا چلتا ہی سہرا	شعاعیں نکلتی ہیں نوشہ کے رخ سے
بہن! کی آنکھوں کا تار ہی سہرا	پھوپھی کے، چچی کے کلیجہ کی ٹھنڈک
خدا نے یہیں دکھایا ہی سہرا	بڑا انتظار اور راماں تھا جس کا
زمیں پر نہیں پاؤں کھتا ہی سہرا	یہ اتر آیا ہی منہ لگانے سے تیرے
انھیں کا تو ظاہر نتیجہ ہی سہرا	تسے دوستوں نے جودی تھیں عائن

مجھے جس قدر ہو خوشی کم ہی اظہر
مرے چھوٹے بھائی نے باز دھا ہی سہرا

سہرا بتقریب شادی سید سرور علی صاحب برادر زاوہ خان بہادر

غریبوں کی دعا کا ہی نتیجہ بے گمان سہرا	مبارک ہو، مبارک ہو تمھیں دیرمیاں سہرا
تمہارا حسن دل کش ہی تمہارا دلتان سہرا	کسی میں کچھ کمی باقی نہیں بس جو پورا کر
تمہارے سر پہ جو باز دھا گیا باغ و شان سہرا	تمہارے خیر خواہوں کو خدا نے دین دیکھ لایا
تمنا تھی کہ باز دھیں سر تھے پھوپھیاں سہرا	پھوپھی کی تیری خواہش تھی تجھے دولہا بنانا
انھیں ہر رات دشنام سچو رو دریاں سہرا	مہر کا تری بہنوں کے ہر اندازہ نامکن

نمازوں میں عاتقی روز و شب تیری ادائیگی	کہ باندھو گھڑی نو ز نظر آرام جاں سہرا
سے دامن ترا خورشید طالع بامِ رغبت پر	ترقی کا ہوزنیہ تیری اوالہہ میاں سہرا
دکھن دیکھا پھلین پھولیں رہیں آباد خوش اظہار	
ہو دو دنوں کے لئے تمہیں عیشِ جاوداں سہرا	
د	م
ی	

تاریخ وقات خان بہادر مرحوم

از مولوی نفاست حسین صاحب مخدوم خان بہادر مرحوم

میرے آقائے مکرم کلمہ
بارغ فردوس سے مسرور ہوئے
آن کی رحلت کی نفاست تاریخ
بولابا تفت کہ وہ میخفور ہوئے
۱۳۵۷ھ

از جناب منشی سوہن لال صاحب زندہ خان بہادر مرحوم

آہ - سرکار بہادر مرحوم
دہرین جب زہا ان کا وجود
دہرفانی سے سدھارے جنت
نکلی تاریخ - غریقِ رحمت
۱۹۳۹ھ

قطعاتِ تیارِ نوح ترتیبِ طبع دیوان
خان بہارِ پیدائش علی صاحبِ اسٹنٹ کلکٹر و اپسٹل
محکمہ ریڈیو و ٹیلی ویژن و ٹیلی فون

از جناب مرزا عبد المجید بیگ صاحب اثر سہوانی

بہ ملکِ نظم بیانِ طبعِ اظہرِ مرحوم ز فکرِ خویش ہزاراں درِ معانیِ سفت
اثرِ زہانتِ غیبی چو این بیانِ کردم بساں طبع - کلامِ سلیسِ اظہر - گفت
۱۳۵۴

از جناب پنڈت احسان علی صاحب احسان بیچرٹی سکول علی گڑھ

ہوا آج مطبوع دیوان اُن کا کہ سرجن کے ملکِ سخن کا تھا تاج
یہ احسان نے اس کی تاریخ لکھی کہ گفتارِ اظہر ہوئی طبع آج
۱۹۳۸ ع

از جناب اختر انصاری صاحبی کے - آنرری ٹیچرٹی سکول علی گڑھ

ان روزوں چھپا کلامِ اظہر ہو رنگِ ایسے کا نمایاں
غزلیں ہیں فقط ہیں چند سہرے ہو صرف اسی کا نام دیوان

ہر شعر سے ان کے آئینہ ہو
کیفیتِ قلب و سوزِ نہاں
کثرت سے ہیں یوں گلِ مضا
جس طرح کوی ہو گلِ بداماں
تاریخِ یہ طبع کی ہو اختر
دل چسپ ہو بے نظیرِ دیواں

از جناب سید عبدالقیوم صاحب آزاد سہسوانی

خوش طالع چھپا دیوانِ ظہر
کہ جس پر رشک کرتا ہوں گلساں
کھلائے ہیں وہ گلِ طبعِ رسا نے
یہ دیوان کہ یا ہو صحنِ بستاں
تلمذ تھا امیرِ لکھنوی سے
نہ چھوڑا رنگِ تاحدِ امکاں
لکھی آزاد نے تاریخ کیا خوب
بیاں اعجازِ ہوِ ظہر کا دیواں

از جناب ابوالعلا مولوی سید نظر احمد صفا افسوں سہسوانی

کلامِ حضرتِ ظہر چھپا جب
ہوا مطبوعِ طبع ہر سخنور
لکھا افسوں نے یہ مصراعِ تاریخ
غزیرِ دل رہے دیوانِ ظہر

از جناب سید محمد نبی صاحب الم سہسوانی

تاثیر و کیف بے حد ہر شعر سے عیاں ہو
شستہ زباں ہو دل کش بندش ہو چست و بہتر
تاریخِ عیسوی میں لکھا الم نے مصرع
اظہر علی کا دیواں ہو دل فریب یکسر

از جناب سید انتخاب حسین صاحب انتخاب در انگلستان
سٹی اسکول علی گڑھ

بحمد اللہ ہوا مطبوع دیوان کہ اک مدت سے تھے مشتاق احباب
اسی کا انتخاب اب سال ہجری لکھائیں نے۔ کلام خوب خواناب

۱۳ ۵۸

از جناب سید محمد طاہر صاحب بیان سہ سوانی میو پیل کمشنر
دل کش دوبارہ ہیں سائے شعر کیف خوبی بیاں سے باہر ہے
مصرعہ سال طبع ہے یہ بیاں علم باب کلام اظہر ہے

۱۳ ۵۸

از جناب سید وحی احمد صاحب تائب سہ سوانی ڈاننگ ایکسپریس (ڈاننگ)
ہر اک شعر پر لطف پر کیف ہی ہے یہ نایاب نسخہ ہے دل بستگی کا
ہر جو شعر بھی ان کا وہ بولتا ہے فسون ہے کہ اعجاز ہے شاعری کا
دکھایا ہے نقشہ کہیں گلہ خوں کا کہیں رنگ عاشق کو دل کی کلی کا
صنم خانہ اس کو نہ کیوں سمجھیں شاعر کہ ہے رنگ مینا کی لکھنوی کا

یہ ہے طبع کی اس کے تاریخ تائب
ہر زیبایہ دیوان اظہر علی کا

۱۳ ۵۸

از جناب سید عبدالرب صاحب نشہ بن مولی سید افتد ارجمند

ساحر ہسوانی

بھاتا ہو کیا کیا سخنور کے دل کو
یہ دیوان بھی ایک ہی دلتاں ہو
سکوں دل کو ہوتا ہو پڑھنے سے اس کے
حقیقت میں عاشق کا آرام جاں ہو
نمایاں ہر اک شعر سے جذب دل ہو
مگر رنگِ مینا ہی نکتہ داں ہو
وہ نقشِ حجر ہو کے رہتا ہے دل میں
کچھ ایسا ہی دل چسپ ان کابیاں ہو
جو الفاظ کو ان کے دہرائے کوئی
چپک جائیں ہونٹ ایسی مٹھی نہاں ہو
کبیں گلِ عذاروں کا کیفِ بچا ہو نقشہ
کس طرزِ عاشق ہو آہ و فغاں ہو
جھائے گل و آہِ لبس کا خاکہ
غرض عشق و الفت کا یہ گلستاں ہو
کبیں عاشقوں کی ہو صحرانوردی
کبیں شکوہ گردشِ آسماں ہو

عجب اس کی تاریخِ نشہ نے لکھی

یہ دیوانِ ظہر عجیب جہاں ہو

۱۳ ۵۴

ایضاً فارسی

اظہر علی خان بہادر دریں جہاں
مجموعہ کلامِ گرامی خود بہ ہشت
دیوان چو طبع شدیے تاریخِ طبع آں
نشہ قلم - گلِ چینِ ریختہ - نوشت

۱۳ ۵۸

از جناب فطیمہ عبدالملک صاحبہ بن مولوی سید قادر احمد صاحبہ ساحر سہسوانی

جناب سید اظہر علی تھے	سخن فہم و سخن سنج و سخنور
چھپا ہوا ان کا دیوان مبارک	بہ طرز خوش نما عنوان بہ تر
عجب تر رہنے دی ہر دل نشینی	اثر میں شعر ہر اک تیر و شتر
بہم ہیں خوش نما الفاظ ایسے	پر وہیں سکائی ہیں جیسے گوہر
قلم کا ان کے مانا سب نے لوہا	دکھائے طبع عالی کے وہ جوہر
دکھایا ہر سکونِ قلب معشوق	بیانِ اضطرابِ قلب مضطر
کہیں نگِ نیازِ عاشقانہ	کہیں طرزِ جفا کے شوخِ دل بہر
نفانِ بلبلِ شیدا کہیں ہے	کہیں رعنائی و رنگِ گل تر
یہ لکھی طبع کی تاریخِ نقتہ	کلامِ نکستہ داں دیوانِ اظہر

۱۹ ۷ ۳۹

ایضاً فارسی

مطبوع طبع گشتِ دیوانِ بے ہوا	در بوستانِ سراے جہاں نکلے شگفت
دریافت کرد نقتہ چو تاریخِ عیسوی	جلوہ نمود دفترِ اظہر - سر و شگفت

دیوان

۱۹ ۷ ۳۸

از جناب سید تہذیب احمد صاحب تہذیب سہسوانی

تہذیب سے تھا اشتیاق دل کو
آخر وہ چھپا کلامِ اظہر
تہذیب پہ سالِ طبع لکھو
دیوان ہر رقیبِ سخنور

۱۳ ۵۴

از جناب منشی نبی بخش صاحب مجلس نسو پیل کشتر سہسوانی

مضمون ہیں اچھوتے، طرزِ بیاں ہر دل کش
شیرِ نبی و فصاحت ہر شعر سے ہر ظاہر
تاریخ عیسوی کا لکھ دو جلیسِ مصرع
اظہر علی کا دیوان ہر دل کشا و نادر

۱۹ ۶ ۳۹

از جناب منشی عبدالحسن صاحب پیکر حلقہ پولیس امر وہہ

لہذا الحمد در زمانِ سعید
چوں حسنِ خواست سالِ تارِ بخش
طبعِ دیوانِ بشد کہ طبعِ شگفت
پس - بیانِ فصیحِ اظہر - گفت

۱۳ ۵۴

از جناب لوی سید حمزہ علی صاحب سہسوانی ٹیچر ریاست بھوپال

دل میں جس کا ارمان تھا
چھپتے دیوان وہ دیکھا
حمزہ نے یہ سن لکھا
دفترِ اظہر دل افزا

۱۹ ۶ ۳۹

از جناب مولوی ابوالبلیان یعقوب بخش صناراعب بدایونی

فصاحت کا ہر لفظ اک آغا ہے
عجب جو ہر فکر رنگیں ادا ہے
یہ ہر بیت میں ہے ہمارے مضامین
معانی کا اک باغ پھولا پھیلا ہے
کہو طبع دیواں کی تاریخ داغ
یہ دیوانِ اظہر علی چھپ گیا ہے

۵۸ م ۱۳

از جناب سٹرنور محمد ریاض خان صاحب ریاض بی اے بی بی ٹی
ٹیچرسٹی اسکول علی گڑھ

واقعہ ہے نہیں ہے یہ تعریف
ایک دیواں میں ایک دفتر ہے
لکھی تاریخ طبع کی یہ ریاض
کہ یہ - عین الکمال اظہر ہے

۵۸ م ۱۳

از جناب مولوی سید افتخار احمد صاحب سحر سہسوانی ٹیچر مسلم یونیورسٹی
ٹیچرسٹی اسکول علی گڑھ

اُس بے بدل سنوڑ - اظہر علی اظہر
بگڑا ہوا نیک فتر - جسے ست بے گزانی
گفتہ است راست گفتہ - مضمون اور شگفتہ
در نظم در بے ہفتہ - نے نے کہ نیست کافی
ہر لفظ زلف پر خم - مصراع زخم مرہم
ہر شعر ابن مریم - دیواں حکیم شانی
نیز نگار لکھتے ہیں - میں قدرت بیان میں
شیرینی زبان میں - شیریں چوب صافی

صفوحہ است ساغرِ گل - مخوارِ معانی	رنگِ صدائے قتل طرزِ فغانِ لبیل
مطبوع طبعِ نگینِ چہرے ست فرمناں	از حسنِ آئیں بتِ خاندانِ است دریں
مطبوع کرد دیوان، تازی شود تلافی	فرزندِ نیک ساس، بازیب شوکتِ شای
سرِ نذر دادِ پیہم، بہرِ شمارِ وفا	حیران بودِ عقلم - در سالِ ابنِ مریم
ابیات و قطعہ ہر یک، ساحرِ کس قافی	دیوان، کتاب، دفتر، خمسہ، غزل، رباعی
۱ - ق	۶ - ک - ۵ - خ - غ - س
۱۰	۲۰ ۲۰ ۶۰ ۱۰۰ ۲۰

۱۹۳۹ء

دیگر

بشد طبعِ دیوانِ خانِ بہادر
چہ تاریخِ دیوانِ ساحرِ مجسم

بخوبی پناہاں و حسنِ جلی
شدہ سال - گلبانگِ اظہر علی

۱۹۳۸ء

ایضاً اردو

جنابِ اظہر علی اظہر - بڑی سخنیں تھے اور سخنور
بہت ہی بہتر کلام والا، ہر لطفِ ترکیبِ دوبالا
امیر نے مشورے تھے ہر قلم لفظ سانچوں میں ڈھل رہے ہیں
غزل میں زوگہ از بھی ہے، حقیقتوں میں مجاہد بھی ہے
چھپا ہوا لب شوکتِ شای، میں جسے خوب یاد کیا

زبانِ شستہ کلام بہتر، غرض کہ مطلع ہو یا کہ قطع
سلیس و مذاقِ اعلیٰ، ہر چہ بت بندش خیالِ ارفع
محاورے پر حمل لکھے ہیں، حلاوتوں کا زبانِ منبع
اگرچہ ناز و نیاز بھی ہے، خیالِ عاشق ہر ایک مصرع
جلالے افسانِ عینِ انسان، وہی ہے اس وقت کا کلامِ برج

کوئی ہر ناظم کوئی ہر نامتہ کوئی سخن سنج کوئی شاعر
کوئی زبان لغت میں ماہر ہر گرد دیواں کو ایک مجمع
جو کوئی دیکھے گا ہو گا ظاہر کہ فکر تاریخ کی تو ساحر

سراپا لائے غزل قصیدہ رباعی و نظم و حسن مطلع
غ + ق + ر + و + ح

۸ + ۵۰ + ۲۰۰ + ۱۰۰ + ۱۰۰۰

۱۳ ۵۸

دیگر

مرتب جب ہوا دیوانِ اظہر
صنم خانہ سے کم دیواں نہیں ہے
لبِ معشوق شیرینی میں کہے
کچھ ایسا درد ہر اک شعر میں ہے
غرض یہ ہے کہ کیا تعریف کیجے
کہی تاریخ میں نے اس کی ساحر
ہوئے پھر اس کے چھپنے کے بھی سامان
کہ ہر شعر مثلِ زلفِ خوباں
صفائی میں ہر شکلِ ماہر دیواں
سنے عاشق تو کر دے چاکِ داماں
وہ نمکینی ہو اس میں ہر نمکِ اداں
کئی تاریخ میں نے اس کی ساحر

بدیع ہند ہی اظہر کا دیواں

۱۳ ۵۸

از جناب سید عبد المالک صاحب ساکت سہسوانی

چھپ گیا دیوانِ اظہر مرزا صد مجا
اس کے سال طبع کا مجھ کو جو ساکت تھا خیال
لفظ لفظ اس کا سنخوڑ کو ہر تپھر کی لیکر
دل نے برجستہ کہا۔ دیوانِ جامع بے نظیر

۱۳ ۵۴

از جناب ستر سراج الحق صفا قریشی بی بی سیر سی سکول علی گڑھ

مژدہ گوشم کرد بعد انتظار طبع شد مجموعہ اشعار خوب

بہر سال طبع دیواں ای سراج من نوشتم - بے بدل گفتار خوب

۱۳ ۵۴

از جناب ستر سراج حسن صفا سراج بی بی بی بی سیر سی سکول علی گڑھ

وہ چھپ ہی گیا کلام آخر مشتاق تھے جس کے سب سخنور

تاریخ سراج نے بھی لکھی ہے - زین چمن کلام اظہر

۱۳ ۵۴

از جناب سید سعید احمد صاحب سعید سہسوانی

دل کش ہو دل ربا ہو ہر ایک شعر دکھو تاثیر و لطف و خوبی کس طرح بیان ہو

تاریخ طبع کی یہ میں نے سعید لکھی اظہر علی دیواں مشہور و جہان ہو

۱۹ ۶ ۳۹

از جناب حکیم سید شمیم حسن صاحب شمیم سہسوانی مقیم کاسل گنج

شعر ہیں جیتی جاگتی تصویر گویا اعجاز ہے سخنور کا

مصرعہ سال طبع ہو یہ شمیم معجزہ ہے کلام اظہر کا

۱۳ ۵۸

از جناب سید طاہر علی صاحب طاہر برادر زادہ خان بہادر مرحوم

انظر علی خاں بہادر فلک جناب
جادو نگار شاعر نیکو و خوش بیاں
طاہر علی کلام معلیٰ چو طبع شد
تاریخ گفت - دفتر انظر عزیز جاں

۱۹ ۶ ۳۸

از جناب حکیم قاضی ظفر علی صاحب ظفر سید پوری مقیم کاسگنج

مرقع ہر غزل ہر شعر نایاب
ہو بندش حیت و ناما در طبع مرغوب
ظفر تاریخ یہ کیا خوب نکلی
ہی گنجینہ اشعار ہے خوب

۱۳ ۵۸

از جناب ماسٹر ظہیر علی صاحب ظہیر سہسوانی مقیم کاسگنج

دیوان وہ ظہیر چھپ گیا ہی
ہر شعر ہی جن کا ایک نشتر
تاریخ نکالی اس کی میں نے
زیب علما کلام اظہر

۱۳ ۵۴

از جناب حکیم کفیل الدین صاحب عالی بدایونی

تعالیٰ اللہ کیا کہنا کلام میر صاحب کا
کہ انداز زبان تیر و مرزا لوط جس پر
کہا مجھ سے سروش غیب کیا فکر کرتے ہو
لکھو عالی یہ لعل بے بہا دیوان اظہر ہی

۱۳ ۵۴

دیگر

کلام میرا نظر کی نہیں تعریف ہو سکتی
ادائے دل نوازی کی بھری ہنج بیاں جس میں
سروشِ غیب نے آواز دے کر کہہ دیا عالی
ہو وہ دیواں کہ اندازِ سخن ہو میرا اس میں

۱۳ ۲۲
۱۵

۱۵

۱۳ ۴ ۵۴

از جناب سید محمود علی صاحب عرشِ قصبہ سبولی

چھپ رہا ہو جو کلامِ اظہر
شوق دیدار میں دل مضطرب ہو

عرش کیا خوب نکالی تایخ
زیب افزا سخنِ اظہر ہو

۱۹ ۶ ۳۹

از جناب حکیم سید عقیل احمد صاحب عقیل سہسوانی

گویا تخیل کی ہو اک تصویر
ایک سے ایک شعر بہتر ہو

میں نے کیسا یہ سال طبعِ عقیل
لکھ دیا۔ یادگارِ اظہر ہو

۱۳ ۴ ۵۴

از جناب سید رضی احمد صاحب عیار سہسوانی

سب اور سیر

ہوا طبع عیارِ دیوانِ اظہر
ہوا نامِ دنیا میں روشن وطن کا

نگاہوں میں چمکتی نہیں اب کوئی شے
وہ دل چپ ہو رنگ ان کو سخن کا

طبیعت نے وہ پھول تازہ کھلائے
ہوئی زکسِ چشمِ نقشہ چمن کا
گل رخ کہیں غنچہ لب کہیں ہر
کہیں باغ الفت کے زخمِ کہن کا
کہیں نخلِ الفت کی ہر آبیاری
کہیں رنگِ لالہ کا اور نارون کا
بہارِ محبت چمن در چمن ہے
بیانِ گلزاروں کا اور گلبدن کا
کہیں عشقِ پیچاکِ نقشہ ہر کھینچا
کہیں نگ پھیکا کیا یا حسن کا
عنادِ کر دل سے تیرا رخ نکلی
یہ دیوانِ آظہر بدل ہر چمن کا
۵۸ م ۱۳

از جناب میر محمد علی صاحب فائق خلف الصدق حضرت

مصنفِ معذور

جناب مرحوم قبلہ گاہی کا جب کہ دیواں ہوا مرتب
مجھے ہوئی فکرِ طبع اس کی کہ ہر یہ ہی مقصدِ سخنور
خیالِ تارِ رخ عیسوی کا ہر تم کو فائق تو لکھ دھرم
فصیح و دل کش بلند پایہ زہے کلامِ بہینِ ظہر
۳۸ ۶ ۱۹

ابھی طبیعت کو جستجو تھی کہ اور بھی مادہ ہو کوئی
تو بہرِ تاریخ سالِ ہجری لکھا کلامِ سلیمِ ظہر
۵۶ م ۱۳

از جناب مولوی سید محمد رفیع صاحب فاضل جون پوری دبیر
فاضل ادب ٹیچرٹی اسکول علی گڑھ

میرا ظہر علی سخن گستر	شاعر بے بدل شیر زماں
یادگارِ امیر مینائی	شاعر خوش بیانِ سخن زماں
داشت مجموعہ کلام نفیس	آخر الامر سبع شد دیواں
وہ چہ دیواں کہ بیت بیت غزل	نعرہٴ عنذ لیب خوش الحان
ہست گر آرزو پس ای قافل	سال طبعش - کلام خوب نچاں

۵۸ ۱۳

از جناب ماسٹر فیض احمد خان صفا فیض بی۔ بی۔ ٹی ٹیچرٹی اسکول
علی گڑھ

مطبوع ہوا وہ آج دیواں	جو فرد ہر خوبیوں میں لاریب
تاریخ لکھی یہ فیض میں نے	دیواں ہے بے نظیر دے عیب

۵۸ ۱۳

از جناب منشی زاہد رضا خان صاحب کتاب علی گڑھ
چھپ گیا جس وقت اظہر کلام
شاعری کا جو کہ تھا اند وخت
جل کے یہ سب قلم نے کہہ دیا
وصف دیواں ہے کہاں سوختہ

۵۸ ۱۳

از جناب سید رفیع علی صاحب الفری کفنی فرید آبادی ایم اے
یٹچر سٹی اسکول علی گڑھ

طبع نادر کلام اظہر شد
طبع شد بہر سال اد جویا
مصرعہ لاجواب کفنی گفت
دفتر عشق ناطق و گو یا

۱۳ ۵۷

از جناب مولوی سید عبدالحق صاحب گویا سہسوانی فضل ادب

یہ شروہ شادی سنے پر کیوں کوئی ہے گارنجیدہ
مطبوعہ دیوان ہوا مشتاق تھا جہاں کا بیڑہ
دیوان غزل کر چھپنے کا جہاں کا لاگو یا نے
تاریخ مسیحی نیکی - گفتار اظہر سنجیدہ

۱۹ ۶ ۳۹

از جناب سید مشیر الحسن صاحب مشیر سہسوانی بی ایل ایل پی
وکیل مسوری

یہ ہر تعریف مختصر دیکھو
بند کوزہ میں اک سمندر ہے
اس کی تاریخ طبع ہے یہ مشیر
یہ مکمل کلام اظہر ہے

۱۳ ۵۷

از جناب ابوالکمال حکیم مولوی سید اعجاز احمد صاحب معجز سہسوانی

یہ دیوان ہر صحن گلزار رنگیں
مضامین ہیں گلہائے بستانِ اظہر
یہ سالی تاریخ معجز نے لکھا
ہوا طبع عجوبہ دیوانِ اظہر

۱۳ ۵۷

از جناب ستر معصوم علی حسنا معصوم ایف اے سی ٹی
پیچر سی اسکول علی گڑھ

مژدہ جاں فزا صبا آ درد	غنجہ بگفت و آمدہ ہست بہار
سوسن بے زباں کلام بہ کرد	چشم بکشد نرگس بیمار
یعنی مطبوع گشت آں دیواں	بود مشتاق دل نہ بود قرار
شاعر خوش مقال و سحر رقم	طوطی گل فشان و شکر بار
اللہ اللہ شعر پر از درد	نعرہ قمری ست و صوت ہزار
صورت بیت یک مجسمہ ہست	آہ و افغان شوق عاشق زار
شعر تازہ کہ نوک خامہ نوشت	چارہ درد و زخم سینہ نگار
از سراپائے خوب معشوقاں	ہست دیواں کہ ہست بیت نگار
کرد معصوم سال طبع رقم	ہست - سحر بیان خوش گفتار

۳۸ ۶ ۱۹

از جناب سید مہدی حسن صاحب مہدی شاہجہاں پوری

داروغہ مطبع ریاست بھوپال

مرجا چھپ گیا وہی دیواں	جس کا ہر شعر خوب و برتر ہی
میں نے تاریخ یہ لکھی مہدی	زیب عالم کلام اظہر ہی

۵۷ ۱۳

از جناب لوی حفیظ اللہ صاحب عیدی نادر مدرس اول

مدرسہ عربیہ لطفیہ علی گڑھ

نامرتب کلام اظہر بود طبع دیوان بہشت دریں ایام
طبع نادر جو جو جستجوے بکرد گشت تاریخ - سحرغیب الہام

۱۳ ۵۴

از جناب ڈاکٹر نبی احمد صاحب نشر سہ سوانی

ہر یہ مجموعہ اشعار فصیح ثمرہ طبع لطیف اظہر
سال طبع اس کا ہی نشر نے لکھا - دیوان منیف اظہر

۱۳ ۵۴

از جناب باسٹر حکیم سید نفیس احمد صاحب نفیس سہ سوانی

مرد میدان سخن اظہر علی شکیں بیاں شاعر بے مثل تھے پائی تھی کیا طبع سا
ہائے کیا کہنے کہ بالکل مونجے فرصت نہ دی تشنہ آب طبع کا دیوان اُن کا رہ گیا
وہ تمنائے دلی مدت کی اب پوری ہوئی حسن و خوبی سے وہ دیوان آج اُن کا چھپ گیا

جستجو تھی اس کی سال طبع کی مجھ کو نفیس

ہر گلستان سخن دیوان - ہاتف نے کہا

۱۳ ۵۴

از جناب حافظ سید وکیل احمد صاحب وکیل سہسوانی منصرف نشین

ریاست بھوپال

مرحبا مر جاجزاک اللہ طبع دیوان ہوا سخنور کا
میں بھی سال لکھ دیا یہ کچل یہ ہے۔ ناطق کلام اظہر۔ کا
۱۳ ۵۴

از جناب مولوی محمد مقتدی خان صاحب شروانی

مالک شروانی پرنٹنگ پریس

شاعر جادو قسم اظہر علی شعر ادا و وصف یکسر بے نیاز
از زبان مقتدی تاریخ اد ہست۔ دیوان خوب بہتر دل گہر۔
۱۳ ۵۸

از جناب منشی اویضا علی صاحب منا اوصا خوش نویس علی گڑھی

چھپا جو اوصا آج دیوان بحن خوبی بہ زیب و تزیین
سر قلم کٹ کے سال نکلا بیان شستہ۔ زبان شیریں
۱۳ ۵۸

از جناب ماسٹر سراج الحق صاحب قلم نشینی بی لے
مسلم یونیورسٹی سٹی ہائی سکول علی گڑھ

ہوئی مسرت چھپا جو دیواں کہ میرے مخلص تھے میرا ظہر
عجب ہی کچھ ان کی شاعری تھی اچھوتے مضمون خیال برتر
خصوصیت یہ انہیں میں دیکھی اثر سے اشعار شیر و شکر
کلام کیوں کر نہ چلبلا ہو بغل میں رکھتے تھے قلب مضطر
سراج مجھ کو خیال آیا نکالوں تباہی کوئی ہستہ

اٹھا کے زحمت، لکھایہ میں نے
کلامِ ظہر، کمالِ ظہر!!

۶۱۳۹

از جناب قاضی سید قمر علی صاحب قمر سہسوانی

زابتداتا بہ انتہا ہے کلام نظم تمام نچتہ
لکھا قمر میں نے سال ہجری بیان افسوں کلام نچتہ

۵۸ م ۱۳

از جناب محمد حفیظ صاحب حفیظ انصاری

متعلم بی۔ اے

شاگرد سحر سہسوانی

اب وہ دیواں چھپا کہ اپنا دل اُس کے ہر ایک شعر پر شش ہر
لکھ جھکا کر سرِ ادب تو حفیظ اس کی تاریخ، نظم دل کش ہر

۵۸ م ۱۳

نوٹ: جو تاریخیں اخیر میں موصول ہوئیں وہ بلا ترتیب شامل
کردی گئی ہیں۔

اقدار احمد

علی گڑھ

صحّت نامہ دیوان اظہر

صفحہ	تعلیق	صحیح	تعلیق	صفحہ	صحیح
۱۵	۱۳	فہم کان حجت	فہم کان حجت	۴۲	۲
		اقتیس مودہ	اقتیس مودہ	۴۴	۱۰
۳۱	۲	بحوال	مقام	۵۰	۶
	۳	ہو نوید	سایہ		۷
	۱۳	گلی در گلی	سر پر گلی	۸۰	۱۱
۳۲	۱۴	صاحب اب	صاحب اب	۸۸	۱
۳۳	۴	جنت	خلد	۹۴	۹
	۵	نوشتم	نوشتم		
۳۴	۷	رقم ہو	لکھوں	۱۴۲	۷
	۸	حلت چاروق	حاذق نے نیہ	۱۵۰	۹
۳۵	۵	یاد خدا	اذکار		۱۰
۳۶	۸	ود و ال	جاد و ال	۱۵۳	۹
۴۱	۴	گشت	گشتہ	۱۵۴	۴
	۸	رخت	رفت		

نوٹ - بعد طبع دیوان جو غلطیاں معلوم ہوئیں ان کا صحّت نامہ لگادیا گیا۔

اقتدار احمد

ہستم مؤتقی حسان شوانی

مطبوعہ شوانی پرنٹنگ پریس کراچی

2321 DUE DATE 9/5/21
